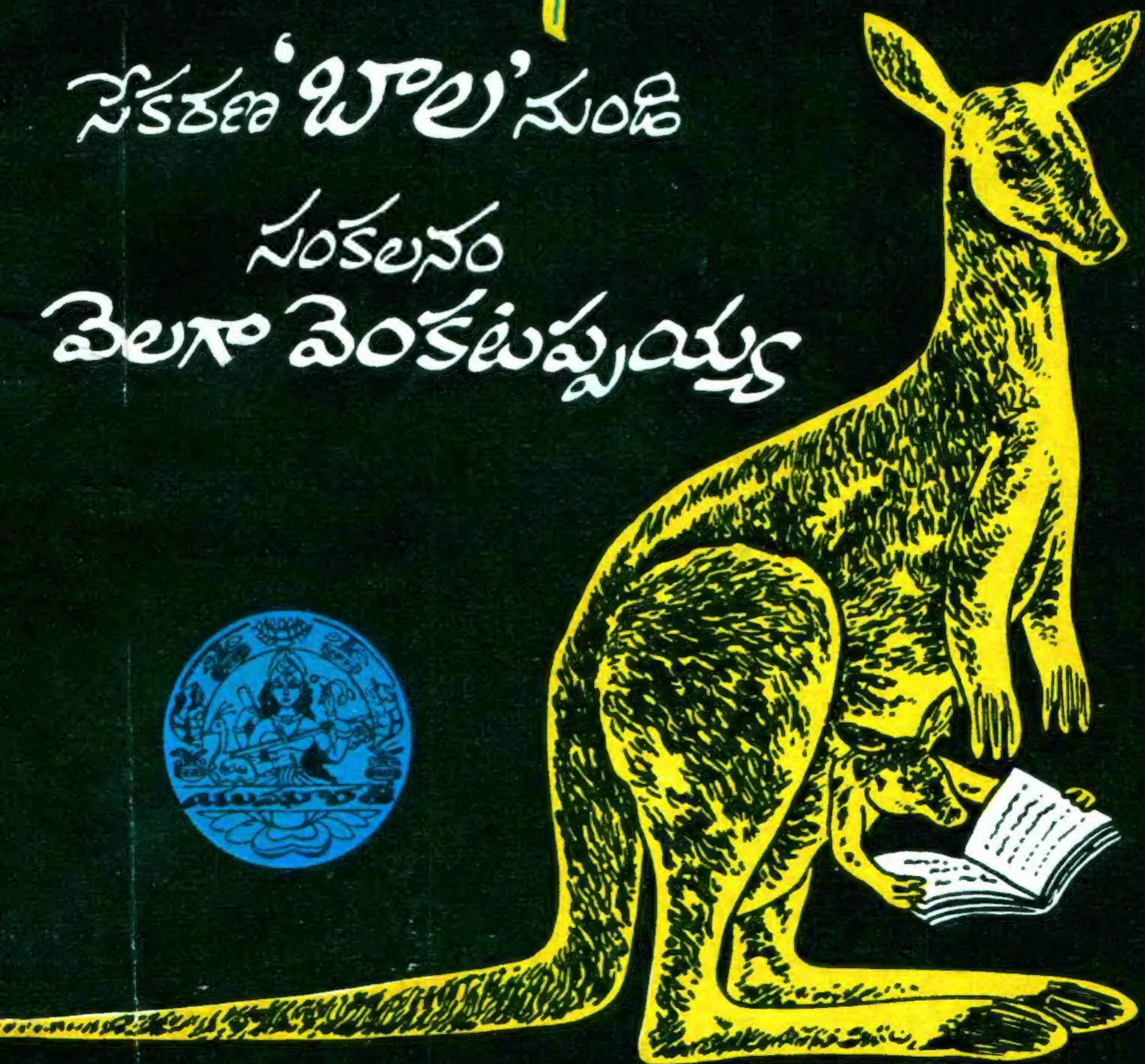




బాల భాగ్యం

సకల 'బాల' నుండి

సంకలనం
వెలగా వెంకటప్పయ్య



Blank Page

బాల భారతి

[శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు “అన్నయ్య”
శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరి “అక్కయ్య”
గార్ల ఆధ్వర్యంలో, 1945 నుండి 1961
వరకు వెలువడి, తెలుగు బాలలలో నవ
చైతన్యం మోసులెత్తించిన ‘బాల’ మాస
పత్రికలోని మేలిరచనల వెలుగు హరివిల్లు.]

సంకలనం :

వెలగా వెంకటప్పయ్య

ప్రచురణ :



రిజిష్టరు నెం. 1/64

యూవభూరతి
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

BALA BHARATHI

SELECTIONS FROM THE POPULAR CHILDRENS'
MONTHLY 'BALA' UNDER THE EDITORSHIP OF
SRI NYAYAPATHI RAGHAVARAO 'ANNAYYA'
AND SRIMATHI NYAYAPATHI KAMESWARI
'AKKAYYA'

COLLECTED BY: VELAGA VENKATAPPAIAH

© YUVABHARATHI, SECUNDERABAD-500003

యువభారతి

ప్రచురణ : 56

ప్రథమ ముద్రణ :

10 ఫిబ్రవరి 1977

ప్రతులు : 5,200

ద్వితీయ ముద్రణ :

10 మే 1980

ప్రతులు : 1,200

ముఖచిత్ర రచన :

శ్రీ శీలా పీఠాజు

ముద్రణ :

నాగార్జున ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్, హైదరాబాద్.

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

టెక్నో ప్రింటర్స్, హైదరాబాద్.

ప్రతులకు :

యువభారతి

ఓ. కింగ్స్ వే, సికిందరాబాద్ - 500 003

లేదా

యువభారతి కార్యాలయం

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ భవనములు

తిలక్ రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001

వెల : రూ. 2-00

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభలు 1977 సందర్భంగా, ఆంధ్రప్రదేశ్
బాలల అకాడమీ, హైదరాబాద్ వారి ప్రోత్సాహముతో ప్రచురితము.

మండలి వెంకట కృష్ణారావు

విద్యా, సాంస్కృతిక శాఖామంత్యులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రప్రభుత్వము

అభ్యుదయ :

ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల ఆకాడమీ.



బాల భారతి - భావిభారతి

నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు. దేశభవిష్యత్తు వారిమీద ఆధారపడివుంది. పిన్నులను తీర్చిదిద్దడం పెద్దల కర్తవ్యం. చిన్నప్పుడే బాలలు తమ వ్యక్తిత్వాలను తూపించించుకునే వాతావరణాన్ని, ప్రోత్సాహాన్ని సమాజం కల్పించాలి. బాలల్లో ఉన్న కళలూ తెలివితేటలూ నిర్మాణాత్మకంగా దేశానికి ఉపయోగపడే టల్లు అవకాశాలు రూపొందించాలి. అన్నిరంగాల్లోవలెనే, బాలలలోని స్పృహ నాత్మక శక్తిని, కళాత్మకతను, ప్రతిభావికాసాలనూ పరిపోషించటానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మొదలెత్తినది. రాష్ట్రంలో బాలల సాహిత్య సాంస్కృతిక కళావికాసాలకు కృషిచేసే సంస్థలూ, పత్రికలూ ఉన్నాయి. ఆ రంగాలలో వ్యష్టిగా జరుగుతున్న కృషిని సమీకరించి సమిష్టిగా సమాజానికుపయోగపడే విధంగా, మరింత విస్తృత ప్రాతిపదికతో కార్యక్రమాన్ని చేపట్టి బాలల సర్వతోముఖవికాసానికి తోడ్పడే వ్యవస్థ నొకదానిని ఏర్పాటుచేయాలని సంకల్పించింది మన రాష్ట్రప్రభుత్వం. ఆ సంకల్పఫలితమే గత సంవత్సరం స్థాపింపబడిన "బాలల ఆకాడమీ".

అభిలభారతదేశంలో 'బాలల ఆకాడమీ' ని స్థాపించిన గౌరవం మొదటి సారి మన రాష్ట్రానికే దక్కింది. అందుకు మనల్ని మనమే అభినందించుకోవచ్చు. అంతే ఆరంభంతోనే అయిపోలేదు. అది సాధించవలసింది ఎంతో ఉంది. బాలసాహిత్యాన్ని సృష్టిస్తున్న రచయితలనూ, రచయిత్రులనూ, పత్రికలనూ, అభిమానులనూ, సంస్థలనూ, ఒక వేదికమీదకు తేవాలి. బాలలలో నిత్యనూతన వికాసాన్ని కలిగించే కార్యక్రమాలను చేపట్టాలి. వాటిల్లో బాలల ప్రత్యేక ప్రమేయాన్ని కలిగించాలి. జాతినిర్మాణ కార్యక్రమాల్లో తాము చిన్నప్పటినుంచీ పాల్గొంటున్నామన్న ఆత్మవిశ్వాసాన్ని బాలలలో కలిగించాలి. నడుస్తున్న చరిత్రలో వారుకూడా భాగస్వాములు కావాలి. చదువుతున్న పుస్తకాలెంత విజ్ఞానాన్ని ఇస్తాయో చూస్తున్న సమకాలీన సమాజం కూడా అంత విజ్ఞానాన్నిస్తుంది. బాలలు గతంలోనుంచి గొప్పతనాన్ని గ్రహించాలి. వర్తమానంలోనుంచి సత్తువను పెంచుకోవాలి. భవిష్యత్తుకు కావలసిన ముందుచూపు నలవరచుకోవాలి. అన్నిరంగాల్లో నాయకత్వాన్ని వహించే సమగ్ర వ్యక్తిగా

లను పిన్న వయస్సులోనే సాధించాలి. అటువంటి అవకాశాలను కల్పించే సంకల్పంతో మనరాష్ట్రప్రభుత్వం 'బాలల ఆకాడమీ' ప్రారంభించింది.

ఈ సంవత్సరం ఆకాడమీ రాష్ట్రస్థాయిలో బాలల మహాసభలు జరుపగలుగుతున్నందుకు నేను సంతోషపడుతున్నాను.

బాలల సమస్యల్ని చర్చించుకోవటానికి, నిర్మాణాత్మకమైన కార్యక్రమాలను రూపొందించుకోవటానికి, బాలల కళాసాహిత్యప్రతిభలను ప్రదర్శింపజేయటానికి ఈ సభలు తోడ్పడగలవని నేను గాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాను. ఆకాడమీ భావికార్యక్రమాలకు ఈ సభలు మంచి ప్రాతిపదికలను కల్పిస్తాయని నమ్ముతున్నాను.

ఈ సందర్భంలో 'బాలభారతి' ప్రచురణకు యువభారతీవారు వెలువరించడం ముదావహం. రేపటి యువతరానికి నేటి బాలతరం ప్రాతిపదిక. బాలభారతి కొన్నాళ్లకు యువభారతి అవుతుంది. ఈ సత్యాన్ని గుర్తించి ప్రాచీనాధునిక సాహిత్య ప్రచారానికి ప్రశంసావహమైన కృషి చేస్తున్న యువభారతి బాలసాహిత్యానికి కూడా సముచిత స్థానాన్ని చ్చినందుకు ఆ సంస్థను అభినందిస్తున్నాను.

ఈ సంపుటిలో 'బాల' మాసపత్రిక సంచికల్లోనుంచి ఎన్నుకొన్న చక్కని రచనలున్నాయి. రేడియో అన్నయ్య, 'అక్కయ్య' (న్యాయపతి రామవరావు, న్యాయపతి కామేశ్వరిగార్ల) అందజేసిన ఉత్తేజంతో తెలుగు బాలల వికాసానికి ఎనలేని కృషిచేసిన పత్రిక 'బాల'. సుమారు ముప్పయి ఏళ్ల క్రితం ఆ పత్రికలో వ్రాసివ బాలలందరూ నేడు ప్రౌఢులయ్యారు. అప్పుడు నాటిన మొక్కలన్నీ పెద్దవై ఫలితానికి వచ్చినాయి నేడు. ఆ తరం బాలలకు 'బాల' పత్రిక ప్రతినిధి ఆ బాల పత్రికకు ఈ 'బాల భారతి' ప్రతినిధి. దీని సంకలన కర్త ప్రముఖ గంధాలయోద్యమ కార్యకర్త శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్యను నేను అభినందిస్తున్నాను.

ఈ 'బాలభారతి' ఈ తరం బాలలకు కూడా ఉత్తేజకం కాగలదని విశ్వసిస్తూ, సంకలనకర్త శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్య, ప్రచురణకర్తలు యువభారతీవారూ ముందుముందు కూడా ఇలాగే బాలసాహిత్య పరిపుష్టికి కృషి చేయగలరని నేను ఆశిస్తున్నాను.

హైదరాబాదు

ఏప్రిల్ 10, 1977

మండలి వెంకట కృష్ణారావు

‘అన్నయ్య’ - ‘అక్కయ్య’ ల మాట

‘యువభారతి’ కేవలం యువతీ యువకుల విజ్ఞాన ప్రగతి కొరకే ఏర్పడిన ప్రచురణ సంస్థ అని అనుకున్నాము. కాని ఇప్పుడు ఆ సంస్థ కార్యకర్తలు కూడా ఒకనాటి బాలలే అని గుర్తుకొచ్చింది.

పుస్తక ప్రచురణ, పంపిణీ వ్యవహారాలలో అనుభవజ్ఞులైన యువభారతి వారు ఇప్పుడు బాలసాహిత్యరంగంలోకి ప్రవేశించడం మాకు చాలా చాలా సంతోషదాయకంగా వుంది.

గమ్మత్తు ఏమిటంటే - ఈ ‘బాలభారతి’ పుస్తకంలో ఇప్పుడు ప్రచురించిన వన్నీ ఒకనాడు అల్లారు ముద్దుగా తెలుగు బాలప్రపంచాన్ని ఉర్రూతలూగించి, బాలవాఙ్మయ రచయితల్ని కదలించి, ప్రోత్సహించిన మా “బాల” మాస పత్రికలోని రచనల సంకలనమే.

ఈ పుస్తకసంకలనంలో పేజీలు తిరగేసి చూస్తే 1945 సంవత్సరంలో ప్రారంభమయి సుమారు 16 సంవత్సరాలు నడిచిన వెనుకటి “బాల” లో ప్రచురింపబడిన వివిధ శీర్షికలలోని మచ్చు తునకలు కనిపిస్తాయి. ఆనాడు బాలలలో “చదివే ఆసక్తి” ని పురి గొల్పిన కథలూ, కథానికలూ, నాటికలూ, జోక్సు, నర్సరీ గేయాలు, విజ్ఞాన విషయాలు, రామూ-సోమూ, అటుకు-చిటుకు, మాటలు నేర్చుకో, అరకెల తమాషాలు, అక్కతో 5 నిమిషాలు, మాటలతో ఆటలూ. మొదలగు శీర్షికలలో ప్రచురితమైనవి కని పిస్తాయి. ఇప్పుడు ఇన్ని గమ్మత్తులు గల సమగ్ర “బాల” పత్రిక ఒకటివుంటే ఎంత బాగుండును అనిపిస్తోంది. ఉదాహరణకి 37 ఏళ్ళ క్రితం బాలలుగా శ్రీ ముళ్లపూడి వెంకటరమణ వ్రాసిన కథానిక ఏమిటో ఈ పుస్తకంలో చూడవచ్చును. కీ॥ శే॥ చింతా దీక్షితులూ, మునిమాణిక్యం, వేటూరి శివరామ శాస్త్రి, గిడుగు సీతాపతి, మొదలగువారి రచనలు కూడా ఈ పుస్తకంలో చదివి చూడొచ్చు.

ఇటీవలనే ఏర్పడిన “బాలల అకాడమి” యొక్క ఆశయాల్లో ‘బాల సాహిత్య ప్రచురణ’ ఒకటి. ఈ పుస్తకం అకాడమీ సహకారంతో వెలువడడం ముదావహం. బాలల అకాడమీ మున్నందు ప్రచురింపబోవు బాలవాఙ్మయానికి ఇది నాంది అనవచ్చు.

న్యాయపతి రాఘవరావు, న్యాయపతి కామేశ్వరి

10-2-1977

‘బాల’ పత్రిక వ్యవస్థాపకులూ, సంపాదకులూ

1945-1977



మా మాట

యశభారతి కడచిన పడమూడేడ్లగా సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు వీలైనంత ఎక్కువ మండికి ఉత్తమసాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యంపట్ల ప్రజానీకానికి ఆనందం పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇది యశభారతి రీతి ప్రచురణ. ఇంతవరకు రెండులక్షల ఎనబై వేలకు పైగా ప్రతులను సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు పాఠకులకు అందించడానికి పూనుకొంది. యశభారతి సాహితీమిత్ర పథకంలో దాదాపు 5,000 మంది సాహితీమిత్రులుగా చేరారు. ఈ సంఖ్య 10 వేలకు చేరుకోవాలన్న మాలిక్య సాధనలో తొద్దండీ. కేవలం 10 రూ॥ చెల్లించి, వెంటనే ఆమెరకు పుస్తకాలను పొంది, సంవత్సరంపాటు సభ్యత్వాన్ని, నందినిమాసపత్రకనూ, అందుకోండి. విషరాలకు వ్రాయండి.

“బాలభారతి” గురించి

ఫలించిన స్వప్నాలకు ఆకృతులు కలకలలాడే పిల్లలు. వాళ్ళ ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు జాతి భవిష్యత్తు బాల్యంలోనే వాళ్ళ ఆలోచనలకు పదున. హృదయానికి వికాసోల్లాసాలు అవసరం. వయోమర్యాదల కనగణంగా సాహిత్య ప్రచురణ పశ్చిమ దేశాల్లో విజయవంతంగా శతాబ్దాలుగా సాగుతున్నది. పండితులు, నాగరికులు వయస్సారతవ్యంతో నిమిత్తం లేకుండా ఒరువైన ప్రౌఢ సాహిత్యాన్ని తమ పిల్లలకు అందిస్తుంటే ఆమాయకలూ నిరక్షరాస్యులూ అయిన జానపదులు తమ పిల్లలను కథలతోనూ, పొడపుకథలతోనూ పాటలతోనూ, ఆటలతోనూ ఆలకిస్తూ బాలసాహిత్య సంపదను సంరక్షించుకుంటూ వచ్చారు. అయితే ఆ జానపదుల బాల సాహిత్యంలో మెడల్లకు పడునుపెట్టే విజ్ఞానం పాలు తక్కువ. ఈ కాలంలో వినోదంతో పాటు వైజ్ఞానిక దృష్టి, పరిసరాలను గురించిన పరిజ్ఞానం ఆత్మావశ్యకం. పిల్లలకోసం సాహిత్యాన్ని ముమ్మరంగా ప్రచురించే ఉద్యమాలు ఇప్పటికి మన తెలుగు దేశంలో పుంజుకోలేదంటే సాహసంకానే కాదు. పిల్లల సాహిత్యాన్ని ఎవ్వరూ పట్టించుకోని పరిస్థితులో ‘బాలల అన్నయ్య’ శ్రీ న్యూపతి రామవరావు గారు ‘బాల’ పత్రికను నిర్వహించి మార్గదర్శకులైనారు. న్యూపతి దంపతులు తెలుగు బాలలకు జాబిల్లీ-నూరీడు. ఆ అమృత హృదయాలకు తెలుగు సాహిత్యలోకం ఎంతో ఋణపడి ఉన్నది. వారు నిర్వహించిన ‘బాల’ పత్రికలోని కొన్ని కథలనూ, కల్పనలనూ

కలనూ, వ్యాసాలనూ, గేయాలను ఏర్పికూర్చి 'బాలభారతి'గా రూపొందించి ప్రచురిస్తున్నది యువభారతి.

ఈ సందర్భంగా కొన్ని విషయాలు ప్రస్తావించడం ఉచితమని భావిస్తున్నాము. పిల్లలకై ప్రచురించబడే పుస్తకాలు, ప్రత్యేకత సంతరించుకొని ఉండాలనీ, ఆ ప్రత్యేకత, భాషలో, చెప్పే విధానంలో, ముద్రించే పద్ధతిలో, అలంకరించే తీరులో, అందం చేకూర్చే బొమ్మల కూర్పులో ఎన్నెన్నో విధాల, ఎన్నో బహుళ ప్రయోజనాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని ఈ ప్రత్యేకతలన్నింటినీ పూసగ్రుచ్చాలన్నది. అందరూ గమనించిన విషయమే: నిజంగా సరసమైన ధరలకు అందించాలన్న విషయం, ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధ తీసుకోవలసిన విషయంగా గమనించాలన్నదేమో విజ్ఞప్తి. ఉడుతా భక్తిగా, యువభారతి ఈ బాలభారతి పుస్తకాన్ని కేవలం ఒక రూపాయికే అందిస్తున్నది. ఎక్కువ ప్రతులు ముద్రించి, ముద్రణ ఖర్చులను తగ్గించి, పటిష్టమైన పంపిణీ పద్ధతి, ఇతర ప్రోత్సాహ పథకాల ద్వారా, విరివిగా అందుబాటులో ఉండేలా చాలా తక్కువ ధరకు అందేలా, అన్ని విద్యాలయాలలోనూ తప్పనిసరిగా ఉండేలా ప్రభుత్వవర్గాల వారూ, దేశభవిష్యత్తుపై నమ్మకం, పిల్లలపై నిజమైన అభిమానం ఉన్న అందరూ కలిసి ఉద్యమరూపంలో పురోగమించవలసిన కార్యరంగంగా బాల సాహిత్య రంగాన్ని ఎన్నుకోవాలని విజ్ఞప్తి.

బాలలకై ప్రత్యేకంగా ఒక పుస్తకం ప్రచురించాలన్న అభిప్రాయం రెండు సంవత్సరాల నుండి మనసులో మెదులుతూనే ఉన్నా, ఈనాటికి సమకూడినందుకు ఆనందిస్తున్నాం. ఈ ప్రచురణ వెలువడటానికి, ముఖ్యంగా సరసమైన ధరకు అందించడానికి అవసరమైన ప్రోత్సాహాన్ని అందించిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీకి అకాడమీ ఆధ్యక్షులు మాన్య శ్రీ మండ? వెంకట కృష్ణారావుగారికి, ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలు. వివిధ సంపుటాల నుండి సంకలనం చేసి యిచ్చిన సహృదయులు గ్రంథాలయ మిత్రులు శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్యగారికి, కృతజ్ఞతలు. పుస్తక ప్రచారణకు, తమ సహాయ సహకారాల నందించిన శ్రీ బుడ్డిగ సుబ్బరాయన్ గారికి, శ్రీ రెడ్డి రాఘవయ్యగారికి వందనములు.

ఈ ప్రచురణ, ప్రజాదరణ పొంది, మాకు కొద్దిగానైనా ప్రోత్సాహం కలిగించి, సత్ఫలితాల నిచ్చినట్లయితే - చేతైన మేరకు మరిన్ని ప్రచురణలను అందించడానికి ప్రయత్నిస్తాము.

10-2-1977

ప్రొఫెసర్ కృష్ణమూర్తి

అధ్యక్షుడు.

పచ్చల తోరణం

బాల మాస పత్రిక బాలానందం రేడియో కార్యక్రమాలు, బాలానంద సంఘం, బాలక్కయ్య, బాలన్నయ్య తెలుగు బాలల సర్వతోముఖ వికాసానికి పర్యాయ పదాలుగా నిలిచాయి. రంగు రంగుల బాలల సుందర సౌధానికి మేలి జిలుగు తెరల వైజయంతిగా వెలుగొందాయి. పిల్లలలో చురుకు దనం, నవ్యాత్సాహం, ఆలోచన శక్తి, నవ చైతన్యం మోసు లెత్తించాయి. దీని వెనుక బాలక్కయ్య, బాలన్నయ్య, రేడియో అక్కయ్య. రేడియో అన్నయ్యలుగా ప్రసిద్ధి గన్న న్యాయపతి కామేశ్వరి, న్యాయపతి రాఘవరావు గార్ల నాలుగు దశాబ్దాల నిండైన కృషి, దీక్ష, త్యాగం, చిత్తశుద్ధి నిబిడి కృతమై ఉన్నవనే విషయం తెలుగునాట గల నవతరానికి తెలియని విషయం గాదు.

అలేఖ్యంగా అనాదృతంగా నిసర్గ మనోహరమైన బాలగేయాలు తెలుగు నాట వందలాది సంవత్సరాలు మౌఖికంగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి. వాటిలో చారిభాగాన్ని గిడుగు వెంకట సీతాపతి, వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు, వేటూరి ప్రభాకర్ శాస్త్రి, చింతా దీక్షితులు తదితర పెద్దలు సేకరించి - భారతి, ఆంధ్ర పత్రిక, గృహలక్ష్మి, ప్రతిభ మొదలైన పత్రికలలో ప్రచురిస్తూ వచ్చారు. అంతే గాక, సారస్వత మూర్తులు, సాహితీ స్రవ్వులుగా పేరొందిన వీరు - తమకు తామై - బాలలలో కలసి - బాలల కోసం రచనలు చేశారు. బాల సాహిత్య సాగర మధనానికి శుభారంభం చేశారు. మామిడి తోరణాలు కట్టారు. మంగళ వాయిద్యాలు మ్రోయించారు. వాటి ప్రతి ప్రతి ధ్వనులు తెలుగుదేశం నలువేర గులా వినిపించేట్లు చేశారు. తత్ఫలితంగా బాలసాహిత్యానికి ఒక చక్కని వాతావరణం ఏర్పడింది. ఆదరణకు అవకాశం లభించింది.

ఈ శుభ తరుణంలో, అనుకూల వాతావరణంలో బాలల వినోద, విజ్ఞాన వికాసానికి ఒక పత్రిక - ప్రత్యేకంగా ఒక పత్రిక అవసరమని భావించి న్యాయపతి రాఘవరావుగారు 1945 ఆగస్ట్‌లో బాల పత్రికను ప్రారంభించారు.

అది నిజంగా సాహసమేనని చెప్పాలి. ఎందుకంటే అప్పటికి బెంగాలీ భాషలో తప్ప, మరే ప్రాంతీయ భాషలో గూడ బాలలకోసం ప్రత్యేకమైన పత్రిక లేదు. పైగా చిన్న పత్రికల నడక అంతంత మాత్రంగా ఉంది. అయితే బాల పత్రిక నిర్వహణలో, రచనల ఎంపికలో రాఘవరావుగారు తీసుకున్న శ్రద్ధ - అది నాలుగు కాలాలపాటు నింపడానికి దారి తీసింది. బాల తొలి సంచికలో వారు ప్రచురించిన గేయం చూడండి—

అనగా అనగా కోతి
కోతికి కలదూ మూతి
మూతికి పైనే ముక్కు
ముక్కు ముక్కు టీక్కు
డీ డీ డీ డీ డీక్కు

ఈ విధంగా చిట్టి పొట్టి మాటలలో గేయాలను, కథలను ప్రచురించి హృదయాలను ఆకట్టుకున్నారు. బాల సాహిత్యంలో కొత్త మలుపుకు అంకు రార్పణ చేశారు.

పత్రికా రంగంలో బాల పత్రికకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. విశిష్టత ఉంది. కొత్త శీర్షికలు ప్రవేశ పెట్టడంలో, కొత్త ప్రయోగాలు చేయడంలో “బాల” కు షించినది, సాటి గలది మరీ లేదని, నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. అంకెల తమాషాలు, లటురు-చిటుకు, రాము-సోము, చిక్కు ప్రశ్నలు, అతుకుల బొంత కథలు, గొలుసు మాటలు, సెలవుల్లో సరదాలు, అక్కయ్యతో ఐదు నిమిషాలు, బాలానందం, పొడుపు కథలు, సామెతలు - మొదలైన అనేక శీర్షికలు తెలుగు బాలల మనోవికాసానికి యితోధికంగా తోడ్పడ్డాయి. వాస్తవానికి తెలుగు బాల సాహిత్యంలో వచ్చిన ప్రక్రియలన్నిటికీ ‘బాల’ ఒక ప్రయోగ కాలగా, పరిశోధనా గాత్రంగా తోడ్పడిందనడంలో సందేహం లేదు.

బాల పత్రికలో మరొక ప్రత్యేకత ఉంది. అన్నయ్యగారు బాలలను లాలించి, ఉబికించి, ఉడికించి వందలాది చిట్టి పొట్టి రచనలు చేయించారు. రేడియోలో వినిపించారు. పసి బాలల చేత హాస్య రసం చిప్పిల జేశారు. ఈ తెలుగు దేశంలో గల చాల మంది పిల్లలు, పండితులు, రచయితలు, భావుకులు సహృదయులు - బాల మంచి - ఒకప్పుడు బాల - పత్రిక చదివి ఆనందించిన వారే. తొలి రచనలను ఆంధ్ర ప్రచురించిన వారే. అంతకంటే బాల పత్రికకు

కావలసిన కితాబు ఏముంది: వారందరు యీనాటి బాలమణి కిరీటంలో దగ్గ
గాయమానంగా మెరుస్తున్న ముత్యాలు, మాణిక్యాలుగా భాసిస్తున్నారు.

'బాల' మాస పత్రిక-1945 లో ప్రారంభమై 1961 వరకు నడిచింది.
కాల ప్రవాహంలో ఎన్నో ఆటుపోటులకు గురైంది. మధ్యమధ్యలో ఆగింది.
మరల నడక ప్రారంభించింది. తెలుగు బాలలో ప్రతిభా పాటవాలను పెంపొం
దించేందుకు ఏర్పడిన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీ తరపున బాల పత్రికను
పునరుద్ధరించే అవకాశం కనపడుతున్నది. తెలుగు బాలలకు సుందర భవితవ్యా
నికి సోపానాలు నిర్మించబడుతున్నాయి.

మరల-యీ శుభ తరుణంలో యువతరానికి పసి తరానికి ఒకప్పుడు
'బాల' మాస పత్రిక చూపించిన వైవిధ్యం, వివిధ రకాల శీర్షికల విశ్లేషణ
చవి చూపాలనే సంకల్పంతో యీ సంకలనం - ఆతి చిన్న స్థాయిలో సమ
కూర్చ బడింది. దాదాపు పదిహేను సంవత్సరాలు మిఠాయి సంచితమును పంచి
పెట్టిన 'బాల' పత్రికలోని గంపలలో నిండిన ఫల, పుష్ప సముదాయంలో
నుంచి ఉబికిన కొన్ని తేనే సోనలు మాత్రమే యీ చిన్న మిఠాయి పొట్టం. ఇది
మీ ప్రేతరానికి ప్రతీకలైన యువభారతి వారు బాలభారతికి యిచ్చే ముద్దుల
మురిపాల కానుక. చిన్నారి బాలలను యువభారతి అందించే వేడుక.

'బాల' తో - బాలసాహిత్యంతో నాకున్న సంబంధాన్ని పురస్కరించు
కొని సంకలనాన్ని సిద్ధంచేసే అవకాశం కల్పించిన మిత్రులు, యువభారతికి
వెన్నేముక వంటివారు, కార్యశీలి వంగపల్లి విశ్వరాథంగారికి. బాల సంఘటాలకు
యిచ్చి సంకలనకు సూచనలను చేసి తోడ్పడిన అక్కయ్య, అన్నయ్యగార్లకు
ఎంతగానో కృతజ్ఞతలు చెప్పవలసి ఉంది. వ్రాత ప్రతిసిద్ధం చేయడంలో ఎంత
గానో సహకరించిన సుప్రసిద్ధ బాల సాహిత్య రచయిత రెడ్డి రాఘవయ్యగారికి
కూడ ప్రత్యేకంగా కృతజ్ఞతలు తెలుపవలసి ఉంది.

వెలగా వెంకటప్పయ్య

31-1-1977

జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయము

కడప



రామ

చిహ్న



నామ

1. నైన్సు పేపరులో ఫస్టు

పెస్టుపేపరు : పెస్టు అన్నరు : శిస్తుమార్కు

పరీక్షాధికారి :

కొప్పుల బంగారుకొండ • గొల్లపోలు

(ఈ నెలలో రామూ సోమలకు పరీక్షలయ్యాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ క్రొత్తగా ఏర్పడినందున ఈ ఏడు మన తెలుగు బాలలకు వ్యవసాయంగూర్చి ఏ మాత్రం తెలుసునో అని నైన్సు పేపరంతా వ్యవసాయంగురించే అడిగాను. రామూ "న్ని పేపర్లు బాగుగానే వ్రాశాడు. కాని సోము నైన్సుపేపరు యీ క్రింది విధంగా వ్రాశాడు. మిగతావి ఎలా వ్రాశాడో మరి !)

ప్రశ్న : నేలనున్ని నందువలన లాభములేవి ?

జవాబు : నేలను దున్నుటవలన భూమితో ముందు యుగంలో దిగబడిన బంగారు బిందెలు, ధనం మూటలు నాగలి కర్రకు తగులుకొని పైకివచ్చి మనకు లభించును. ఒక్కొక్కసారి చిన్న బిడ్డలుకూడా దొరకవచ్చును. ఉదాహరణకు సీతాదేవి జనకునకు నేలను దున్నేటప్పుడే దొరికినది.

ప్రశ్న : ఒండ్రునేల పంటలకు ఎందుచేత మంచిది ?

జవాబు : తలలోని చుండ్రువలన పేనులు బాగుగా పెరుగునట్లు

నేలలోని ఒండువలన పంటలు బాగుగా పండును.

ప్రశ్న : నేల గుల్ల పడుటకు ఏమి చేయుదువు ?

జవాబు : కొద్దిగా నెయ్యివేస్తే సరి; ఉదాహరణకు మైసూర్ పాక్ గుల్లగా ఉంటానికి నెయ్యి ఎక్కువగా వేస్తారు. అలాగే యిదీని.

ప్రశ్న : చెట్లు దట్టముగా పెరుగుప్రదేశము పేరేమి ?

జవాబు : మా ఊళ్ళో రివల్విక్ రేడియో పార్కు.

ప్రశ్న : నీరు అవసరమేమి ?

జవాబు : ఐసు పూట్లు చేయుటకు నీరు అవసరము.

ప్రశ్న : ఎండ, వర్షములవలన లాభములేవి ?

జవాబు : ఎక్కువ ఎండగా ఉన్నా, ఎక్కువ వర్షం వచ్చినా అంటే, ఎండాకాలంలోనూ, వర్షాకాలంలోనూ నెలవులు ఎక్కువగా యిస్తారు. కాబట్టి విద్యార్థులకు చాలా లాభం :

-మే, 1957.

2. ఈ అంకెలు చూడండి :

$$\begin{array}{rcl}
 9 \times & 9 + 7 & = 88 \\
 9 \times & 98 + 6 & = 888 \\
 9 \times & 987 + 5 & = 8888 \\
 9 \times & 9876 + 4 & = 88888 \\
 9 \times & 98765 + 3 & = 888888 \\
 9 \times & 987654 + 2 & = 8888888 \\
 9 \times & 9876543 + 1 & = 88888888 \\
 9 \times & 98765432 + 0 & = 888888888
 \end{array}$$

పంపినవారు : కుచ్చ సుబ్రహ్మణ్యం.

-మార్చి, 1946.

3. ముసలమ్మ యుక్తి

రచన : ముళ్లపూడి వెంకటరమణ

(కేసరీ స్కూలు)

ఒక ఊళ్ళో ఒక ముసలమ్మ ఉండేది. పాపం ఆ ముసలమ్మకు కొడుకులూ, బంధువులూ ఎవ్వరూ లేరు. ఎప్పుడూ ఒక రాట్నం పెట్టుకొని దారంతీస్తూ ఉండేది. ఇలా ఉండగా ఒకనాటి రాత్రి ఆ అవ్వ నిద్రపోతూవుంటే, దొంగలు కన్నం తవ్వేరు. ఇంక లోపలికి వస్తారు అనగా, అవ్వకి తెలివొచ్చి, లేచి కూర్చుంది, కూర్చుంటే కన్నంలో దొంగలు కనబడ్డారు. అప్పుడు, తన ఇంట్లో ఎవరూ సాయం లేని మూలాన్ని ఒక ఉపాయం పన్నింది. దారం తీస్తూ, కొడుకులు లేకపోయినా పిల్చినట్లు నటిస్తూ మళ్ళీ వాళ్ళు సమాధానం చెబుతున్నట్లు తనగొంతు మార్చుకుంటూ,

ముద్దుల మువ్వనా ! లేరా నా కొడకా !

ఊ ! ఆ ! లేచానోయమ్మ !

గంటల కావన్నా ! లేరా నా కొడకా !

ఊ ! ఆ ! లేచానోమమ్మా !

పచ్చని బసవన్నా ! లేరా నా కొడకా !

ఊ ! ఆ ! లేచానోయమ్మా !

వెంకటగిరి రామా ! లేరా నా కొడకా !

ఊ ! ఆ ! లేచానోయమ్మా !

అని పాడింది.

అప్పుడేమైందంటే, అయ్యో అవ్వకి నలుగురు కొడుకుల్లా ఉంది. వాళ్ళు లేచారంటే మనం దొరికి పోతామని భయపడి దొంగలు పారిపోయారు. తనయుక్తి బాగా పారినందుకు ముసలమ్మ చాలా సంతోషించింది.

—జూన్, 1746.

4. నెహ్రూ దినచర్య

రచన : భాగ్య వెంకటేశ్వర్

“శ్రీ నెహ్రూ ప్రతిరోజూ ఉదయం ఆరు గంటలకు నిద్ర నుండి లేస్తారు. శీర్షాసనం, శరీర వ్యాయామం చేస్తారు. తరువాత తురకర్మ, స్నానం చేయటం ఒక అర గంటలో ముగిస్తారు. ఆయన ప్రపంచంలో ఏ మూలనున్నా సరే, యీ కార్యక్రమం తూ.చా. తప్పకుండా ప్రతి ఉదయం జరిగి తీరవలసిందే” అన్నాడు హరి.

హరి శ్రీ నెహ్రూ నౌకరు. మేము చౌక రకపు రైలు టిక్కెట్లు కొనుక్కొని, ఆమధ్య కలకత్తా, కాశీ, ఢిల్లీ, కాశ్మీర్, అగ్రా, బొంబాయి, పూనా మొదలైన పట్టణాలన్నీ చూశాము. మా అదృష్టవశాత్తు మేము వెళ్లేటప్పటికి శ్రీ నెహ్రూ రాజధాని నగరంలోనే ఉన్నారు. కాని ఆయనతో మాట్లాడటానికి వీలు దొరకలేదు మాకు. దూరంచుంచే ఆయన దర్శనం చేసుకున్నాం.

శ్రీ నెహ్రూ నివాసం, ఢిల్లీలో పెద్ద రాజభవనం. పూర్వం దానిలో బ్రిటీషు సేనానాయకుడు వుండేవాడట. ఆ భవనం ఆవరణంలోనే మేము హరిని కలుసుకున్నాం.

“ఉదయం కార్యక్రమమైన తరువాత శ్రీ నెహ్రూ వారా పత్రికలు చదువుతారు.” అన్నాడు హరి.

“ఆయన కథలు చదువుతారా?” అని ఆత్రంగా అడిగాను.

“ఆయనకు కథలంటే ఇష్టం ఉన్నట్లు లేదు. ఆయనెప్పుడూ కథలు చదవటం నేను చూడలేదు.

“తరువాత?”

“తర్వాత ఆయన పరిమితంగా కాఫీ, ఫలహారాలు పుచ్చుకొని, విదేశాంగమంత్రివర్గ కార్యాలయానికి, ఇంచుమించు ఎనిమిదిన్నర, తొమ్మిది గంటలూ ఆ ప్రాంతంలో వెళ్తారు.

మధ్యాహ్నం పూట, శ్రీ నెహ్రూ జ్ఞాపకముండి పని తొందర లేకపోతే, భోజనానికి వస్తారు. నేను షుమారు ముప్పై ఏళ్లనుండి

ఆయన్ను సేవిస్తూ ఉన్నాను. మొదట్లో ఆయనకు వేడి వేడి ఆహార పదార్థాలుంటేగాని భుజించేవారు కారు. వంటకాలు ఏ మాత్రం చల్లారిపోయిఉన్నా వాటిని వంటవాని ముఖానికేసి కొట్టేసేవారు. అంతకోపం ఆయనకు అప్పట్లో ఉండేది. కాని రానురాను ఆయన కోపం చాలావరకు నశించింది. ఇప్పుడాయనకు ఆహారం తీసుకోవటానికే తీరిక ఉండటంలేదు. ఇకదానిమీద శ్రద్ధే ఉంటుంది? అన్నాడు హరి.

అవును నిజమే - ఆ మధ్య నేను పేషెంట్ల ఆయన ఉపన్యాసం చదివాను. ఒక విద్యార్థుల సభలో మాట్లాడుతూ శరీరారోగ్యానికి; దేహపరిశ్రమ, ఆహార విహారాదులలో నియమం, చేతినిండా పని ఉంటే బాధము అవసరంలేదు" అన్నారాయన.

"బాల బాలికలంటే ఆయన కిష్టమేనా?" అని అడిగాను.

"ఆ పిల్లలంటే ఆయన కెంతో ప్రాణం. ఆయన మనుమలైన "రాజీవ్" "సంజయ్"లపై ఆయన కెంతో అనురాగం. కాని వాళ్లతో భోజన సమయాల్లోనే గాని ఇతర సమయాల్లో ముచ్చటించటానికి కాయనకు తీరిక యేది?

"అక్కడికీ-సాయంత్రం పూట ఒక్కొక్కసారి తన వ్యవహారాల నన్నిటినీ కొంతసేపు మరచిపోయి, తన మనుమలతో తోటలో దాగుడుమూత లాడుకొంటారు" అన్నాడు హరి చిరునవ్వుతూ.

"ఆ తరువాత?"

"ఆ తర్వాత ఆయన స్వదేశ వ్యవహారాలను, విదేశ వ్యవహారాలను రాత్రి ఏ పన్నెండు గంటలకో, ఒంటిగంటకో ముగించుకొని, తన పడకగదిలోకి వెళ్తారు. అక్కడఉన్న మహాత్మా గాంధీ విగ్రహాన్ని తదేక దీక్షతో కొన్ని ఊణాలపాటు చూస్తూ అలాగే నిలబడి పోతారు.

"ఈశ్వర, అల్లా తేరేనాం.
సబ్ కో సన్మతి దేభగవాన్"

అని పలుకుతారు.” అని హరి చెబుతూండగానే భవనంలోంచి ఒక బంట్లోతు వచ్చి అతన్ని లోపలికి పిల్చుకొని పోయాడు.

మన నాయకుడు పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ 67వ జన్మదినోత్సవం, యీ నెల (నవంబరు) 14 వ తేదీన, మన భారత దేశంలోనే గాక, కొన్ని విదేశాల్లో కూడా జరుపుతారు.

మన “మహా నాయకుని” శ్రేయోభిలాషులమైన మనంకూడ ముఖ్యంగా బాల బాలికలం, ఉల్లాసంగా శ్రీ నెహ్రూ జన్మ దినోత్సవాలలో పాల్గొందాం. మన చిరకాల వాంఛితమైన “విశాలాంధ్ర” సిద్ధించిన సంతోష సమయంలో, శ్రీ నెహ్రూ జన్మదినోత్సవాన్ని మరింత ఉత్సాహంగా చేసుకుందాం-జై హింద్.

—నవంబరు, 1956,

5. తాతయ్య తాతయ్య

తాతయ్య తాతయ్య
గాంధీ తాతయ్య
తాతయ్య నవ్వితే
వెన్నెలలు వెలుగు
తాతయ్య పలికితే

ముత్యాలు రాలు
తాతయ్య మాటలే
రత్నాల మూట
తాతయ్య తాతయ్య
గాంధీ తాతయ్య

—కె. సభా సెప్టెంబరు, 1945.

6. కోడి కోడి కొక్కారకో

(సంపాదన : చింతా దీక్షితులు)

కోడి కోడి - కొక్కారకో !
కాకి కాకి - కావ్ కావ్ !
తెల్లవారింది

తెలివి వచ్చింది
అమ్మ లెమ్మంది
ఆడుకొమ్మంది

-సెప్టెంబరు, 1945.

7. దాగుడు పేర్లు

కూర్పు : గండికోట వెంకటలక్ష్మి (ఖర్గపురము)

1

బాలా :

నేను ఒక చెట్టుని నా కాయలు అందరూ తింటారు.
కొత్తలో ఉన్నాను గాని పాతలో లేను
పబ్బములో ఉన్నాను గాని పండుగలో లేను.
వరిలో ఉన్నానుగాని జొన్నలో లేను.
నేను ఎవరినో పోల్చుకోండి.

2

నా పేరు నాల్గు అక్షరాలు, నేను ఆంధ్రుల పట్టణాన్ని.
మంచిలో ఉన్నానుగాని చెడ్డలో లేను.
వేదములో ఉన్నానుగాని సామములోలేను.
రాత్రిలో ఉన్నానుగాని పగలులో లేను.
పసుపులో ఉన్నాను గాని కుంకుమలో లేను.
నా పేరేమిటో చెప్పుకోండి. మార్చి 1949.

8. లెక్కలు - దొక్కలు

ర చ న ; కవికొండల వెంకటరావు

- 1 హైజంప్ - ఒక గీత
- 11 పారెలర్ బార్ - రెండు గీతలు
- 111 క్రికెట్ - మూడు గీతలు
- 1111 నాలుగు స్తంభాలాట-నాలుగుగీతలు
- 11111 హార్డిల్సు - అయిదు గీతలు
- 11111 పుట్ బాల్ - ఆరు గీతలు
- అడుకో అబ్బాయ్ అడుకో-

అక్టోబరు-1947.

9. అతుకు బొతుకులకథ

అతికితినే అందం

కూర్పు: "అన్నయ్య"

అనగా అనగా ఒక అడవి చివర జంతువులన్నీ అయిపోయాయి. నక్క రోజుకొక సింహానికి పాలిస్తూ ఉండేది. ఒక నక్క అడవిని మంత్రిగా ఉండేది. ఒక పులి వచ్చేది. అప్పుడింకెలాగ? అది రానంటోంది. మీరేవెళ్ళి గుటకాయ స్వాహాచేసింది. ఒక సింహం ఇలా ఉండగా వుండగా ఆ సింహం పుట్టింది. రాజుగారి తనను చంపి తినండి, అంది జంతు వును చంపేస్తుందని ఆ అడవిలో నక్కకు " ఎందు కంత దూరం యిప్పుడూ? ఆహారానికి గాను ఇంక పిలుచుకొని భయం సింహంతో యిలా ఒక ఉపాయం ఆలోచించి వెంటనే ఆనక్కని ఒక్కదూకు దూకి నువ్వున్నావుగా యిరొజుకి అని అంది: మృగరాజా యీ సింహం ఉంది.

-(ఈ పై అతుకు బొతుకుల కథలోని మాటలన్నీ సరిగా చేర్చినచో సరియైన కథ వర్పడుతుంది.)

జ వా బు

అనగా అనగా ఒక అడవిని ఒక సింహం పాలిస్తూ ఉండేది. ఒక నక్క సింహానికి మంత్రిగా ఉండేది. నక్క రోజుకొక జంతువును రాజుగారి ఆహారానికి గానూ పిలుచుకొని వచ్చేది. ఇలా ఉండగా ఆ అడవిలోని జంతువులన్నీ అయిపోయాయి. అప్పుడింకెలాగా? సింహం ఇంక తనను చంపేస్తుందని నక్కకు భయం పుట్టింది. వెంటనే ఒక ఉపాయం ఆలోచించి సింహంతో యిలాఅంది. "మృగ రాజా యీ అడవి చివర ఒక పులి ఉంది. అదిరానంటోంది. మీరే వెళ్లి చంపి తినండి" అంది.

సింహం ఎందుకంత దూరం యిప్పుడూ? నువ్వున్నావుగా యిరొజుకి అని ఒక్క దూకు దూకి ఆనక్కని గుటకాయ స్వాహా చేసింది.

—నెవ్వెంబరు-అక్టోబరు-1956

10. మత్తూ - సత్తూ

ర చ న : మునిమాణిక్యం

అనంగా అనంగా ఓ పెద్ద అడవి. ఆ అడవిలో ఒక కొండ ఉన్నది. ఆ కొండ పేరు రాక్షసులకొండ. ఆ పేరు ఎందుకొచ్చిందీ అంటే, ఆ కొండపైన ఒక ప్రక్కన ఒక రాక్షసుడు, రెండో ప్రక్కన ఇంకో రాక్షసుడు ఉంటూ ఉండేవాళ్లు.

ఆ కొండకు కుడి ప్రక్కనున్న రాక్షసుడి పేరు మత్తూ, ఎడమ ప్రక్కనున్న రాక్షసుని పేరు సత్తూ.

ఆ ఇద్దరూ భయంకరాకారులు. ఒక్కొక్కడు ఎనిమిది అడుగుల ఎత్తు. ఇద్దరికీ బుట్ట మీసాలున్నవి. వాళ్ల కళ్లు ఎఱ్ఱగా చింత నిప్పులలాగ ఉండేవి. తలలపైన జట్టు పెరిగి బుజాలదాకా వ్రేలాడుతూ ఉండేది.

చూడటానికి ఇంత భయంకరంగా ఉన్నా; ఇద్దరూ మంచి వాళ్ళే. వాళ్లు ఒకరి జోలికీ, శొంఠికీ పోరు. అసలు ఆ అడవిలో మనుష్యులే లేరు. ఎవరైనా, అటొస్తే వాళ్ళను ఈ రాక్షసులు ఏమీ అనేవాళ్లుకారు.

వాడికో గుహ, వీడికో గుహ ఉండేవి. ఎవరి గుహలో వారు ఉండేవారు. తెల్లవారటంతోనే ఆ కొండ కుడివైపునుంచి మత్తూ ఎడమవైపునుంచి సత్తూవచ్చేవాళ్ళు - దగ్గరలో ఉన్నది దగ్గరకు. ఇద్దరూ కాసేపు ఈత కొట్టి, శుభ్రంగా స్నానం చేసి, ఎవరి గుహలోకి వాళ్లు వెళ్లిపోయేవారు.

తరువాత వాళ్లు మంచి బట్టలు వేసుకొని, విల్లంబులు, బాణాలు, కత్తులు, కటారులు, బల్లాలు తీసుకొని ఎవరి దారినివారు పేటకు వెళ్లి, జంతువులను చంపుకొని తమ తమ గుహల్లోకి తెచ్చుకొనేవాళ్ళు.

సత్తూకు నాలుగు మేకతో, రెండు ఎడ్లతో తింటే సరిపోయేది. సత్తూ చాలా జాగ్రత్త మనిషి. ప్రొద్దున తెచ్చుకున్న దాంట్లోనే

కాస్త రాత్రికి అట్టిపెట్టుకొనేవాడు. రాత్రికి ఆ మాంసంతిని, నెగడు దగ్గర పడుకొని వాయిగా నిద్ర పోయేవాడు.

మత్తు తిండిపోతు. పది మేకలు తింటేనేగాని అతనికి కడుపు నిండేదికాదు. లొట్టలేస్తూ పది మేకలూ తిని, అతడు గడ్డిపై పడుకొని నిద్రపోయేవాడు.

మత్తు ఒత్తి సోమరిపోతుకూడాను. రాత్రి భోజనానికి ముందుగా జాగ్రత్తపడేవాడుకాదు. ఉంటే తినేవాడు; లేకపోతే సత్తును అడిగితెచ్చుకొనేవాడు.

సత్తు పాపం మంచివాడు. అయితే ఎప్పుడైనా అడిగితే కాస్తం మాంసం ఇస్తారుగాని ఎవరైనా, రోజూ అడుగుతుంటే ఎట్లా? సత్తు చీవాట్లు వేస్తూనే ఉండేవాడు; ఇస్తూనే ఉండేవాడు.

మత్తుకు సోమరితనం మరి బలిసిపోయింది.

ఒక రోజున మత్తు కడుపునిండా తిని, బ్రేవ్ మని శ్రేన్ని పెద్దగా ఆవలించి, పడుకొని నిద్రపోయినాడు. వీడినిద్ర బంగారం గాను, అదేమి నిద్ర : పెద్ద గురక పెట్టాడు.

సాయంత్రం పశువులు, లేగదూడలను పిలుస్తూ ఇంటికి పోతున్నవి; కాకులు అరుస్తూ గూళ్లకు చేరుతున్నవి. అప్పుడు మత్తు అల్లా విరుచుకొని లేచి-

మత్తు : (నిద్రమత్తుగా : స్వగతం) ప్రొద్దుగూకింది. ఇప్పుడు ఎవ రెళ్లుతారు అడవిలోకి? నేవెళ్ళలేను. - సత్తు దగ్గర చాలా మాంసం ఉంటుంది. "సత్తూ, సత్తూ! రెండు బుట్టలమాంసం పంపించరా-తింటాను. ఆకలి అవుతున్నాది." సత్తుగాడు ఇంట్లో లేడేమో నిద్రపోతాను.

(అని కుళ్ళి పడుకొన్నాడు)

ఒకటే నిద్ర. (గురక)

అర్ధరాత్రి అయింది, ఇలకోళ్లు అరుస్తున్నవి. మత్తు నిద్ర లేచాడు, నళ్ళువిరుచుకొని...

మత్తు : బబ్బా! అర్ధరాత్రి అయినట్లుంది. ఆకలి అవుతున్నది; సత్తూ! - సత్తూ! ఆకలిగా : మాంసం!

సత్తు : ఒరేయ్ మత్తు, అర్థరాత్రివేళలే లేవవద్దని నీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పాను ? నీవు సోమరిపోతువు, నీకు ఏమీ ఇయ్యకూడదు.

మత్తు : ఈ ఒక్కసారి ఇయ్యి. ఇక అడగనులే, అబ్బా, ఆకలిరా :

సత్తు : సరే ఇస్తాను. ఇక ఎప్పుడూ అడగకు...

మత్తు : (పెద్దగా నవ్వి) ఇక ఎప్పుడూ ఇయ్యవూ (నవ్వి) ఇస్తావులే! అల్లాగే కొన్నాళ్లు గడిచినది. ఎన్నాళ్ళు మత్తు తన పద్ధతులను మార్చుకొని బాగుపడలేదు. ఒకరోజున పిడుగులు, వర్షము, గాలి.

మత్తు : (పెద్దగా నవ్వి) సత్తు : ఉహూ హూ అబ్బా. ఊహూ, హూ, సత్తు, సత్తు ఆకలి, మాంసం ఇయ్యరా, ఊహూహూ; (పిడుగు, వాన, గాలి) చలి కుంపటి కావాలిరా; కుంపటి-చలి-ఆకలి.

సత్తు : నీకు ఎన్నోసార్లు చెప్పాను సోమరిగా ఉండవద్దని; బాగు పడమని, మళ్ళీ నన్ను అర్థరాత్రివేళ నిద్ర లేపావు. నీకు ఏమీ ఇయ్యను, ఇయ్యను. (పిడుగు, గాలి, వర్షము)

మత్తు : ఉహూహూ-చలి, కుంపటి ఇయ్యరా సత్తు, మాంసం, ఆకలి, అబ్బా, చలి, చచ్చిపోతున్నానురోయ్; సత్తు సతూ :

సత్తు : సోమరిపోతా ! ఇయ్యను, ఏమీ ఇయ్యను, చావు !

మత్తు : సత్తు సత్తు ఊహూ - చలి - చచ్చిపోతున్నాను, వానకు తడిసిపోయినాను, ఊహూహూ. చలికి నగాలు బిగుసుకు పోతున్నవి. (వానచప్పుడు) చలి, చలి, చస్తున్నా !

సత్తు : చావు సోమరి వెధవా !

మత్తు : చలి-ఉహూహూ, చలి, (మూల్గాడు).

తెల్లవారింది. మత్తు ఏమైపోయినాడో, పావం-రాత్రి వానలో తడిసి చచ్చిపోయినాడేమో :

(ఆకాశవాణి హైదరాబాదు సౌజన్యంతో)

-సెప్టెంబరు, 1958.

గే య నా ది క :

11. కుంటీ - గ్రుడ్డి

ర చ న: న్యాయపతి రాఘవరావు

రంగము :-1

(తెర ఎత్తగానే ఒక సోఫా ఉంటుంది)
(నేపథ్యమున పాట)

అనగా అనగా ఉన్నాడండీ
జమీందారుగారూ-ఒక
జమీందారుగారూ...

(ఒక జమీందారు దర్జాగా నడుస్తూ ప్రవేశం. కుర్చీలో
కూర్చుంటాడు)

జమీందారుకొక కొడుకున్నాడూ
బాబీ దొరగారూ
కోటూబూటూశేటూ సూటూ,
బాబీ దొరగారూ...

(బాబీప్రవేశం)

గోటుకేమియూ లోటులేదయూ
బాబీ దొరగారూ
ఆటలకెన్నో వస్తువులున్నై
బాబీ దొరకండీ, ఆ-
నౌఖరికుర్రడు వెంకడువానికి
సేవచేయునండీ.

(నౌఖరు కుర్రవాడు ఆటవస్తువులు తెస్తాడు)

చెప్పిన పనులను తప్పక చేయుచు
సేవ చేయునండీ;
ఇంతలోనే వొకగ్రుడ్డిపిల్ల నట
కొచ్చి బిచ్చమెత్తా

జీవితమే ఒక అంధకారమూ

బిచ్చపిల్లకండీ-ఆ

బిచ్చపిల్లకండీ

బిచ్చపిల్ల : (పాట)

ఈయండో ఓ అమ్మల్లారా॥

పైసా ఒక పైసా

ఆకటి బాధతో అలిసినాను

నన్నాధరించి ఈయండీ॥

పైసా ఒక పైసా.

లక్షాధికార్లు మీరూ

బిచ్చపిల్ల నేనూ

ఇచ్చినా దానంబున కూ

మెచ్చు మిమ్ము భగవాన్

భగవాన్ భగవాన్ ॥ఈ॥

జమీందారు: పోవమ్మా పో, పో—

బిచ్చపిల్ల : బాబూ ! గుడ్డిదాన్ని, ధరమం చేయండి బాబూ !

బాబ్జీ : పొమ్మని చెప్తే వినబడలేదూ, ఒరే వెంకడూ ! చాన్ని బయటికి తరుము :...

(వెంకడు చేతులు జోడించు కొనినిలుచుంటాడు)

ఊ....వెళ్లు...చూస్తూ నిలుచుంటావేమీ ?

వెంకడు ; గుడ్డిపిల్ల బాబూ !

బాబ్జీ : (కొరడాతీసి) వెళ్తావా, కొట్టమన్నావా? పో, పో, దొంగ వేషాలూ, నువ్వు :

బిచ్చగత్తె: కొట్టకండి బాబూ ! పోతాను.

(పాట) : లక్షాధికార్లు మీరు

బిచ్చపిల్లనూ నేనూ

ఇచ్చినదానంబున-కూ

మెచ్చు మిమ్ములను భగవాన్
భగవాన్, భగవాన్ ?

బాబ్జీ : ఏమిరా ! నేను చెప్తే నా మాట నువ్వెందుకు వినలేదూ?
ఊ...ఇలారా : వీవువంచు, గుట్టం ఎక్కుతాను;
ఊ...ఒంగో :
చల్ చల్ చల్ చల్ ఘోడాచల్.

వెంకడు : (కష్టంతో మోస్తూ, పడిపోతాడు, బాధపడతాడు)

బాబ్జీ : (వెంకడ్ని కొడతాడు).

(నేపథ్యమున కోరన్)

అయ్యో నొప్పి బాబోయ్ నొప్పి
అనును ఏడ్చెనండీ—

వెంకడేడ్చెనండీ...

కనికరమేమియు లేక కొట్టెనా

బాబ్జీ దొరగారూ,

పర పర పర పర కొరడా తీసి

కొట్టె మోముపై నా

పక పక పక పక తండ్రి నవ్వుచు

తమాషాను చూడా.

అయ్యో అయ్యో, కంటిమీదనే

దెబ్బకొట్టెనండీ...

గాయపడిన ఆ బాలుడు

ఏడ్చుచుపోయె ఇంటికప్పుడూ

(తెర)

రంగము :-2

(తల్లి కూర్చోని ఉండగా కొడుకు ఏడుస్తూ, గ్రుడ్డివానిగా
నడుస్తూ, తల్లిదగ్గరికి వస్తాడు.)

తల్లి : (పాట) అయ్యో నాయనా :
అయ్యోయ్యో నాయనా :

ఒక్కడవే
నీ వొక్కడవే
నా దిక్కు అనుచు నేనుండా
అక్కటక్కటా
అంధుడవై తివి
ఆశలన్ని పోవా
నా ఆశలన్ని పోవా
అయ్యో; నాయనా,
అయ్యయ్యో; నాయనా;

బిచ్చపిల్ల : (తడుముకుంటూవచ్చి) ఈయండో అమ్మల్లారా
పైసా ఒక పైసా;
ఆకటి బాధతో ఆలసినాను
నన్నా - దరించి ఈయండీ;
పైసా, ఒకపైసా;

తల్లి : రా అమ్మా ఇటురా !
రా అమ్మా ఇటురా॥
నీతో కలియును
నా కుమారుడూ
బిచ్చవృత్తిలోనా
బిచ్చవృత్తిలోనా
రా అమ్మా ఇటురా !
రా అమ్మా ఇటురా ॥

బిచ్చపిల్ల మరియు వెంకడు :
ఈయండో అమ్మల్లారా
పైసా ఒక పైసా
(వారింటిర్లు ప్రవేశం)
బాలల్లారా రారండూ
బాలల్లారా లేలెండూ,
భారతదేశం మనదేనోయ్

బాలలరాజ్యం స్థాపిద్దాం
 బాలల జెండా ఎగరేద్దాం
 గోదావరి కృష్ణపెన్నా
 తుంగభద్ర యందున్న
 గంగను అంతయు పట్టేద్దాం
 బంగరుపంటలు పండిద్దాం
 నింగిని జెండా ఎగరేద్దాం
 అజ్ఞానంబను చీకట్లో
 అల్లలాడూ బాలలకు
 అనలే బడులు లేకుంటే
 ఇంటింటొక బడి పెట్టేద్దాం....
 విజ్ఞానం వెదజల్లేద్దాం....
 వెదజల్లేద్దాం....

గ్రుడ్డివారు: ఎవరయ్యా మీరూ ?
 ఎవరయ్యా మీరూ ?

బాలభటులు : నూతన భారత నిర్మాతలము
 ప్రజాసేవకులమూ
 ప్రజాసేవకులమూ
 ఓ అమ్మాయి నీ వెవరు ?

గ్రుడ్డివారు: కన్నులులేని బీద బాలికను
 కనికరించరయ్యా
 కుంటే గ్రుడ్డివారి జేమము
 ప్రజాసేవకాదా
 ప్రజాసేవకాదా
 కనికరించరయ్యా !

బాలభటులు : రా అమ్మా ఇటురా
 ప్రజాప్రభుత్వపు
 ప్రణాళికను మే
 మనుసరించుతాము

॥రా అమ్మా॥

శిశు సంజేమం

మహిళల జేమం

కోరుచు ఎన్నో సంస్థల

బెట్టగ పూనివచ్చినామూ

గ్రుడ్డివారు చదవొచ్చండి

ఇడిగిదుగో చదవండి :

(ప్రవేశం-గ్రుడ్డివారు)

గ్రుడ్డివారు పాడొచ్చండి

ఇడిగిదుగో పాడండి

కుంటి గ్రుడ్డి వని చెయ్యొచ్చండి

బుట్టలు ఇవిగో అల్లండి

బిచ్చమెత్తుకొని జీవించక ఇక

వృత్తి విద్యలేనేరవండి...

(వికలాంగుల వృత్తి విద్యల్ని చూపే దృశ్యాలు)

(కోరన్ ఆందరూ)

వీర బాలలార రండు

వీర బాలలార లెండు

బాల భారతమ్మ కిదుగో

పూలహారమూ

బాల భారతమ్మ భావి

బాలలయందే వుంది

బాలలరాజ్యం బలేరాజ్యమోయ్

కులభేదం మతద్వేషం

తేని రాజ్యమోయ్

బాలల రాజ్యం స్థాపిద్దాం

బాలల జెండా ఎగరేద్దాం

భావభారత కీర్తిని ఇక మన

బాలలమే నిలబెడదాం

మన బాలలమే నిలబెడదాం

మన బాలలమే నిలబెడదాం :

—: (తెర) :—

—సెప్టెంబరు. 1958.

12. కొంటె కిష్టయ్య - గడుసుతనం !

రచన : “చందర్”

బాలచంద్ర సమాజము (ప్రిన్టింగ్)

ఒక రోజు సాయంకాలము నేను కొంటె కిష్టయ్య ఇంటికి వెళ్ళాను. వాడు ఏదో మహాదీక్షతో వ్రాస్తూండేసరికి నాకే ఆశ్చర్యం వేసింది.

దగ్గరగా వెళ్ళి, “ఏమిటా రాస్తున్నా?” వని అడిగాను.

కిష్టయ్య : మరేం లేదురా! బాలపోటీ పరీక్షకి వ్యాసం రాస్తున్నా; బహుమానం వస్తుందని.

నేను : నీ మొహం! నీకూ నాకూ వచ్చేదేమిటి? మనకంటే పెద్ద బుర్ర ఉన్నవాళ్ళందరూ రాస్తారు.

కిష్టయ్య : భూతద్దము పెట్టి చూడు; నాబుర్రా పెద్దదిగానే కనబడుతుంది.

నేను : బుర్రంటే తెలివనే అర్థంతో చెప్తున్నా! అవును కాని నీకు మొదటి బహుమానం వస్తుందంటావా?

కిష్టయ్య : మొదటి బహుమానం మాట చెప్పలేను గాని...

నేను : ఓహో! అయితే ఏదేనా బహుమానం వస్తుందని ఆశగా ఉంది కాబోలు.

కిష్టయ్య : అవును. ఏదో ఒక మానవస్తుందని నొక్కి చెప్పగలను.

నేను : పందెం—నీకు రాదు.

కిష్టయ్య : పందెం! నేను గెలిస్తే నీవు నాకు పదిరూపాయలు, నీవు గెలిస్తే నేను నీకు పదిరూపాయలు ఇచ్చుకోవాలి.

నేను : సరే!

.....

కిష్టయ్యకి బహుమానం రాలేదు. నేను గబగబా కిష్టయ్య ఇంటికి వెళ్లాను, పందెం వోడిపోయినందుకు పది రూపాయలు అడిగి (తరువాయి పేజీ చూడండి)

13. అక్కతో 5 నిమిషాలు

రచన : కామేశ్వరి

చెల్లాయిలూ, తమ్ముళ్లూ :

సంక్రాంతి పండుగ వచ్చింది. మీ అందరికీ నా సంక్రాంతి ఆశీర్వాచనాలు.

చిట్టి తమ్ముళ్లూ, చెల్లాయిలూ భోగిపళ్లు పోసుకున్నారనుకుంటాను, కొత్తబట్టలు కట్టుకున్నారా? అసలు ఈ సంక్రాంతి అంతా ఎందుకో తెలుసా ?

సూర్యుడు, దక్షిణాయనం - అంటే మన దేశానికి ఎంతో దూరంగా దక్షిణంగా ఇన్నాళ్లూ తన రథమెక్కి వెళ్ళాడు. ఈ రోజు నుంచీ ఆ రథం మళ్లించి తిరిగి ఉత్తర దిక్కుగా ప్రయాణం చేస్తాడు. అంటే, మన దేశానికి దగ్గరగా వస్తాడు. భూమిమీద కాదు సుమండి-ఆకాశమీదే.

అందుచేతే మనకి చలిపోయి, హాయిగా వసంతకాలం, తర్వాత సూర్యుడు ఇంకా దగ్గరకు వచ్చినకొద్దీ ఎ.డా.కాలం వస్తుంది.

ఋతువులు మారి, చక్కని హాయినిచ్చే రోజులు వస్తాయి గనుక, యీ పండుగ చేసుకుంటాం ? తెలిసిందా?

—జనవరి. 1946.

గాను. కిష్టయ్య నవ్వుతూ ఇలా అన్నాడు:

కిష్టయ్య : నాకు యీ పోటీలో అవమానం వచ్చింది. మన పందెం ప్రకారం ఏదో ఒక మానం వస్తుందన్నాను; గనుక నేనే గెలిచాను. నువ్వే నాకు పది రూపాయలు ఇవ్వాలి.

నేను తెల్లబోయి చూచాను. చూశారా, కొంటె కిష్టయ్య గడుసుతనం !

—మార్చి, 1947.

14. న్యూటన్ కథ

రచన : మునుగంటి శ్రీరామమూర్తి

కాకినాడ

అనగా అనగా ఒక ఊరు. ఆ ఊరు ఎక్కడ ఉందో తెలుసా? సీమదేశమంటాం! ఆ దేశంలో వుంది. ఆక్కడ మన ముత్తాతలనాటి కాలంలో ఒక పిల్లాడుండేవాడు. అతని పేరు 'న్యూటన్'.

న్యూటన్ చాలా తెలివైనవాడూ, మంచి పిల్లవాడూను. ఇంటి దగ్గర ఎప్పుడూ తమ్ముళ్ళని, చెల్లెళ్ళని కొట్టేవాడు కాదు. బళ్ళో తోడిపిల్లలతో ఎప్పుడూ దెబ్బలాడేవాడు కాదు. జాగ్రత్తగా గురువుగారు చెప్పిన పాఠాల్ని వల్లిస్తూ, బాగా చదువుకునేవాడు. ఎప్పుడూ ఆకాశంవైపు చూస్తూ 'సూర్యుడల్లాగ ఎందుకు ప్రయాణం చేస్తున్నాడు? తూర్పు దిక్కున రోజూ ఉదయం ఎందుకు ఉదయించాలి? పడమటి సాయంత్రం ఎందుకు అస్తమించాలి? ఆ విధంగా ఆకాశంమీద ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు ఆకాశం మీదనుంచి ఎందుకు క్రింద పడిపోవడం లేదు? సూర్యుణ్ణి ఆకాశంనుండి పడిపోకుండా వాళ్ళమ్మ కాపాడుతుందా? ఆమె ఏంచేస్తుంది?' అని ఎప్పుడూ ఈ విధంగా ఆలోచిస్తూ ఉండే-వాడట. పెద్దవాడైన తరువాతకూడా అతనికి ఆలోచన తగ్గలేదు.

ఇల్లా చాలా రోజులు గడిచేయి. ఒకరోజున అతడు ఒక్కడే ఒక రేగు చెట్టుక్రింద కూర్చొని, మళ్ళీ దానిని గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు. మనం ఆలోచించేటప్పుడు సాధారణంగా బుర్ర వైకెత్తి చూస్తూంటాం కదూ? అల్లాగే అతడు కూడా చెట్టుకేసి చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడట. ఇంతలో ఆ చెట్టునుంచి ఒక పెద్ద ముగ్గిన రేగుపండు నేలమీద పడింది. మనమైతే ఏం చేస్తామో! కాని న్యూటన్ కు యింకో సందేహం వచ్చింది. ముగ్గిన పండు పైకిపోకుండా క్రిందికి ఎందుకు పడింది. ఆని! చాలాసేపు ఆలోచించాడు, ఆలోచించాడు. చివరికి భూమి ఆ పండుని తనవైపుకు లాక్కుందని

నిర్ణయించుకున్నాడు. దానికతడు ఎంత సంతోషించాడనుకున్నారు! చాలా సంతోషించాడు. ఎందుచేతంటే-అతడు అన్నాళ్లనుంచి ఆలోచిస్తూన్న ప్రశ్నకి జవాబు అందులోనే వుంది కనుక!

చెట్టు ఎక్కడించి పుట్టింది? భూమిలోనుంచి పుట్టింది. అందుచేత చెట్టుకి ఆమ్మ భూమి. చెట్టుకి పిల్ల రేగువండు. కాబట్టి భూమి రేగువండుకి ఆమ్మమ్మ. అమ్మమ్మలకు మనుమరాళ్ళమీద ప్రేమ ఉండదా? ఎందుకుండదు? అంచేతనే భూమి తన మనుమరాల్ని దగ్గరకు లాక్కుంది.

అల్లాగ్గా మన సూర్యుడికి కూడా తల్లి ఉంది. సూర్యుడికి చాలామంది పిల్లలున్నారు. పాపం! సూర్యుడు తన పిల్లలదగ్గరికి వెళ్ళిపోదామని ప్రయత్నిస్తుంటాడుట. కాని అతని తల్లి 'నా దగ్గర్నించి వెళ్ళిపోక!' అని అంటుంది. పిల్లలు తమవైపుకీ, తల్లి తన వైపుకూ, ఇల్లా లాగుతుంటే, ఎవర్ని వదిలించుకోలేక సూర్యుడల్లాగే. ఆకాశంమీద తల్లికీ, పిల్లలకీ మధ్య విరుగుతూ ఉంటాడుట.

ఇలాగ సూర్యుడికీ, భూమికీ మధ్య ఆకర్షణ శక్తి వుందని మొట్టమొదట తెలుసుకొన్న వారెవరో తెలుసా? న్యూటన్.

ఆలోచిస్తే మనం మాత్రం ఎన్ని కనిపెట్టలేము..

-మార్చి, 1946.

15. పందికొక్కు

రచన : న్యాయపతి బలరామదాసు.

"ఏదీ—ఈ కథ గబగబ చదవండి!"

గాదెలోను కందిపప్పు
గాదెకింద పందికొక్కు !
నక్కినక్కి బొక్కుచుండె
కందిపప్పు పందికొక్కు !
ముట్టెపెట్టి బొక్కుచుండ

చిట్టిపొట్టి అక్కవచ్చె !
నక్కినక్కి యున్నకొక్కు
అక్కరాక అంతజూచె.
కందిపప్పు పందికొక్కు
క్రిందవేసి పారిపోయె !

-సెప్టెంబరు, 1945.

16. బాల విజ్ఞాన కథలు

రచన :

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

మూలం :

కానన్ స్క్రిప్స్

చేపెట్టె

మల్లయ్య కార్తానాలో కుమారయ్య అనే పనివాడొకడు న్నాడు. తన కంటే గొప్పసనివాడి భూలోకంలో మరిలేడని వానికి భలే గర్వం. కుమారయ్య గురువు దానయ్య అనేవాని పని చూచి మెచ్చుకుంటాడు. మల్లయ్య, మంగయ్య అనే నాని పనిమా బాగుంటుందంటాడు. కుమారయ్య ఇది చూచి లోలోపల నడుగు తుంటాడు.

ఒకనాడా వస్తువులన్నీ సంతకు తీసుకు పోయారు. అప్పుడు లోకులు తన వస్తువులకు విలువ ఎల్లా కడతారో చూచామని కుమారయ్య కూడా సంతలోకి వెళ్లాడు.

సట్టు వాసులందరూ అమరయ్య అనే వానిచేత మంచి వస్తువు లకు వెలకట్టించటం మామూలు. అమ్మేవాడూ కొనేవాడూకూడా అమరయ్య మాట పాటిస్తారు.

అంజయ్య అనే సంసారి అమరయ్యను వెంటబెట్టుకొని సంతకు వెళ్లాడు. దానయ్య చేసిన చేపెట్టె వానికంట బడ్డది. దానికి వెల కట్టమని అంజయ్య అమరయ్యకు చెప్పి, మల్లయ్యను గూడా దాని వెల చెప్పమన్నాడు. “అమరయ్య ఎల్లా చెబితే ఎల్లా ఇస్తా” నని మల్లయ్య అన్నాడు.

అమరయ్య పాతిక రూపాయలు వెల కట్టాడు.

అటు పిమ్మట అంజయ్య మంగయ్య చేసిన పెట్టెకు వెల కట్ట మన్నాడు. అమరయ్య దానికి పదిహేను వెల కట్టాడు.

పిమ్మట అంజయ్య కుమారయ్య పెట్టెకు కూడా వెలకట్టమని కోరాడు. “ఆ రెండు పెట్టెలమీదా అది కొనరు” అని అమరయ్య అన్నాడు. మల్లయ్య ఒప్పుకున్నాడు.

కుమారయ్య అదిచూచి విలువునా నీరయినాడు.

“గరువంబసూయయు గడుకొనునేని

తరివంపులొనరించుఁ దప్పకెందేని”.

—మే, 1948.

17. అఖిల భారత బాలల దినం

రచన : కవుల ఆంజనేయశర్మ (అనకాపల్లి)

అదిగో అదిగో వచ్చింది !

అనందంగా వచ్చింది !

అఖిల భారత బాలల దినం

అదియే మనకొక పర్వదినం॥

నవంబరు పదునాల్గవ తేది

నెహ్రూ పుట్టిన రోజుండి !

భారతావనిలో బాలలందరు

బలేహుషారుగ జేస్తారు॥

బాలసంఘాల్లో చేరిన బాలలు

పాఠశాలలకు పోయెడి పిల్లలు

అనందంగా చేస్తారు...

అడుచు పాడుచు యుంటారు॥

నెహ్రూపటమును చేతిలోపట్టి

చాచా నెహ్రూకు జేజేలంటూ !

భారతరత్నకు జేజేలంటూ

జై జై ధ్వనులతో త్రిప్పెదరు...

పెద్దలందరిని పిలుచుకువచ్చి

పెద్దగ సభలు జరిపించి

పుట్టినరోజు ప్రాముఖ్యతను

ప్రజలకు బాగుగ చెప్పెదరు...

ఆ రోజుననే బాలలందరు

ఆట పాటలు, నృత్యనాటికలు

అన్నియు బాగుగ చేస్తారు !

అనందంగా ఉంటారు॥

దేశనాయకుడగు నెహ్రూబాబుని

దీక్షతో అందరు కొలిచెదరు

పల్లెపల్లెలా పుట్టినరోజు

బాగుగ అందరు చేసెదరు.

-నవంబరు, 1959.

18. టొమాటో

రచన : లవణం

మీకు సాధారణంగా పండ్లంటే చాలా ఇష్టం కాదూ ? నిజం చెప్పండి. ఎందుకో తెలుసా? అవి చాలా రుచిగా ఉంటాయని. అంతే కాదు; ఇంకా చాలా విశేషాలున్నాయి. చెపుతాను వినండి. పండ్లలో పిల్లలు తినటానికి టొమాటో చాలామంచిది. దానినే రామమునగ అనికూడా అంటారు.

టొమాటోలో “సి” విటమినుందని చెబుతారు. విటమినుంటే తెలుసా? మనంతినే ఆహారంలో మనకి బలం, ఆరోగ్యం ఇచ్చేవి అన్నమాట. అందుకనే డాక్టర్లు ఎవరైనా జబ్బుపడితే పండ్లు, పాలు తీసుకోమంటారు. పండ్లు, పాలలో విటమిన్లు బాగా ఉన్నాయి. అందుచేత టొమాటోలో బలమైన ఆహారం చాలా ఉన్నది.

టొమాటాలు తింటే అందరూ మంచి ఆరోగ్యంగా ఉంటారు. ఇతర దేశాలలో టొమాటో తోటలు విస్తారంగా వేసి, వాళ్ళు తినగా మిగిలిన పళ్లను ముక్కలుకోసి డబ్బాలలో పెట్టి మనకు పంపుతారు. మనదేశంలో టొమాటోతోటలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి.

ఇళ్లల్లో పండించుకోగలిగే పంటలో టొమాటో ఒకటి. విత్తనాలు నాన్నలచేత తెప్పించుకుని ఇళ్లల్లో పండించి మనం తినవచ్చును. టొమేటో తిన్నవారు చాలా ఆరోగ్యంగాను, బలంగాను ఉంటారు. ఇతరదేశాలలో అందరూ పండ్లు ఎక్కువగా తింటారు. రాబోవు కాలంలో మనం పిల్లలమే రాజ్యాలు ఏలాలి. అందువలన ఇప్పటి నుంచి ఆరోగ్యంగాను, బలంగాను ఉండాలి. అందుకు పండ్లు తినాలి.

-డిశంబరు, 1946.

19. చిలకమ్మ పెండ్లి [గిడుగు వెంకటసీతాపతి]

చిలుకమ్మ పెండ్లియని సాలిడిచ్చిన చాపు కట్టుకొని
 చెల్లికత్తె లందరును పెండ్లికూమారుడు బింకముచూపగ
 చీర సింగారించి సీతకోకల చీరకట్టుకొని
 చేరి కూర్చున్నారు.... పెండ్లికూమారిత ప్రేమచూపగా ।
 పందిట పిచ్చుకలు-సందడిచేయగ మల్లిక మాలతి మాధవీ లతలు
 కాకుల మూకలు-బాకాలూదగ పెండ్లికూమారుని పెండ్లికూతురిని
 కత్పలు బెక బెక డప్పులుకొట్టగ దీక్షిస్తూ తమ పూవులు రాల్యగ
 కుక్కురుకోయని కోడికూయగా । మైన గోరయొక మంత్రము
 జుమ్మని తుమ్మెద తంబురమీటగా చదివెను.
 కుహుకుహు కోయని కోయెల చిలుకమ్మ మొగుడపుడు
 పాడగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ
 పిల్లవాయువులు వేణుమోగగా చిలుకమెడలో గట్టె
 నెమిలి తీవో నృత్యము చేయగ! చింతాకు పుస్తె.

మే 1946

20. అనువాదం

గుడిమెట్ల బంగారయ్య
 Temple Steps Golden Father

పెద్దాడ కొండలరావు
 Big Lady Mountains Dont Come,

బాడపల్లి ముత్యాలు
 Boat Cat Pearls

ఏప్రిల్ 1957

21. నమ్మదగిన విన్నమాటలు

సంపాదన : జగదీశ్ బాబు (మద్రాసు)

1. ఎఱ్ఱరంగును చూస్తే ఈగలకు అమితభయం.
2. పసుపురంగు వెలుతురు కండ్లకు చెరుపు.
3. ఊరగాయలో రుచేగానిబలంలేదు.
4. పొట్టి కాళ్లుగలవారు చాలాకాలం బ్రతుకుతారు.
5. నాట్యం చేసేవారికి ఆయువు పొచ్చు.
6. చై నావారికి మెదడు పెద్దది.
7. మన అరచేతి పొడుగూ, ముఖం పొడుగూ ఒకటే.
8. ఆడపిల్లకు ఈత త్వరగావస్తుంది.
9. అమావాస్యముందు క్రాపు చేయించుకుంటే వెండ్రుకలు త్వరగా ఎదుగవు.

జూన్ 1946.

22. నీ కాశ్చేందాకా ?

కూర్పు "అన్నయ్య"

నీకాశ్చేందాకా-పోయాయీ ?
 గోల్కొండదాకా-పోయాయి.
 గోల్కొండప-మిచ్చింది ?
 గుడ్డిగవ్వనూ-ఇచ్చింది.
 గుడ్డిగవ్వనేం-చేశావూ ?
 గడ్డిమోవులో దాచాను.
 గడ్డిపోచ ప-మిచ్చింది ?
 ఎద్దుబండినీ-ఇచ్చింది.
 ఎద్దుబండినేం-చేశావూ ?
 బండివానికి-ఇచ్చాను.
 బండివాడు ప-మిచ్చాడు ?
 పూలదండనూ-ఇచ్చాడూ.

పూలదండనేం-చేశావూ ?
 పాలవెల్లికి-కట్టేను.
 పాలవెల్లి ప మిచ్చిందీ ?
 బాలకృష్ణుని ఇచ్చిందీ.
 బాలకృష్ణునేం చేశావూ ?
 గొల్లభామకూ ఇచ్చాను.
 గొల్లభామ పమిచ్చిందీ ?
 వెన్నముద్దనూ ఇచ్చిందీ.
 వెన్నముద్దనేం చేశావూ ?
 చిన్న అత్తకూ ఇచ్చాను.
 చిన్న అత్త పమిచ్చిందీ
 చక్కనిబావను నిచ్చింది.

ఫిబ్రవరి 1948.

మన నగరములు

23. హైదరాబాదు

రచన : మల్లిఖార్జున సిద్ధాంతి

మీరు విన్నారో లేదో గాని మన దేశపు దక్షిణభాగంలో “గోల్కొండ” అనే గొప్ప పట్టణముండేది. ఆ పట్టణాన్ని ఏలేరాజు మహ్మదీయుడు. ఆ రాజునే ‘నవాబు’ అనిపిల్చేవారు. ఆ ఊళ్ళో ఉండే కొండమీద మంచి మేడలు కట్టుకొని కాపురముండేవాడు నవాబు.

ఈ నవాబు దగ్గరమంచి అందగత్తె ఒకతె ఉండేది. పేరు “భాగ్యమతి”. చక్కనిపేరు కదూ : భాగ్యమతిమీద నవాబుకెంతో ప్రేమ. ఆమె ఏది కొరితే అదిచ్చేవాడు.

గోల్కొండ దగ్గర పారుతూండే “మూసీ” నది ఒడ్డున గొప్ప నగరాన్ని కట్టించాడినవాబు. చాలారోజులు ఆలోచించాడు. ఏమని? ఆ కొత్త నగరానికి ఏపేరు పెడితే బాగుంటుందా : అని. ఆలోచించి ఆలోచించి, చివరకేంచేశాడనుకున్నావ్! అందరికంటే ఎక్కువ ప్రేమిస్తాడే ఆ అందగత్తె పేరేపెట్టాడు — “భాగ్యనగరము” అని.

నవాబు గారుండే గోల్కొండలో సరిగా మంచినీళ్లు దొరికేవు కావు. అందుచేత ఆ ఊరును వదలి భాగ్యనగరాని కొచ్చాడు. కొన్నాళ్లకు భాగ్యమతి చనిపోయింది. శర్వత ఆ నవాబే భాగ్యనగరానికి “హైదరాబాదు” అనే పేరు పెట్టాడు.

ఇప్పుడు కూడా హైదరాబాదులో నవాబున్నాడు. ఆయన్ని నవాబు అని పిలవరు. “నైజాం” అంటారు. ఆయన రాజ్యాన్నే “హైదరాబాదు సంస్థానం” అంటారు. మనదేశంలోని సంస్థానాలన్నిటిలోకి హైదరాబాదు సంస్థానమే పెద్దది. దీనికి ముఖ్యపట్టణంకూడా హైదరాబాదే !

నైజాంగారికి ఊళ్లో చాలా పెద్ద భవనముంది. దానిపేరు “ఫలక్ నామా రాజ భవనం” బలే అందంగా ఉంటుంది. ఈ ఊరిమధ్యలో చాలా ఎత్తైన స్తంభాలు నాలుగున్నాయి. వాటికే చార్ మీనార్ అనిపేరు. ఇవి కట్టి ఎన్నో సంవత్సరాలైనాయి. హైదరాబాదులో ఎక్కడికెళ్ళినాసరే ఈ స్తంభాలు కనిపిస్తుంటాయి.

హైదరాబాదులో కూడా “జూ” ఉంది. అక్కడ మంచి మంచి రంగుల పక్షులున్నాయి. వాటిలో వింతైనవి; తెల్లని రామ చిలుకలు, తెల్లని నెమళ్లు. నువ్వెప్పుడై నా అట్లాంటివి చూశావా ? ఇక్కడే పెద్దతోటకూడా ఉంది. ఎప్పుడై నా నైజాంగారి రాణులు ఇక్కడికి పికారుగా వస్తారు.

హైదరాబాదులో మరో వింతకూడా ఉంది. అక్కడి రూపాయలు, మన రూపాయల్లాగా వుండవు. వాటిమీద ఉర్దూ అక్షరాలు, చార్ మీనార్ బొమ్మలూ ఉంటాయి. ఆ రూపాయలు మన ఊరికి తెచ్చామా ఎందుకూ పనికిరావు. అయితే మనరూపాయలు అక్కడ బాగా పనికివస్తాయి. ఆ రూపాయలు, అదాలు చేసేదికూడా హైదరాబాదులోనే : దాన్నే “టంకళాల” అంటారు.

మన ఉత్తరాలమీద, బిళ్లలమీద జార్జిరాజు బొమ్మ ఉంటుంది. హైదరాబాదులో వుత్తరాలమీద, బిళ్లలమీద ఉర్దూ అక్షరాలుంటాయి.

మన ప్రపంచంలో ఎన్నో దేశాలున్నాయి. అన్ని దేశాల్లోనూ, బాగా డబ్బుండేవాళ్లున్నారు. కాని వీళ్లందరికంటే-అనగా ప్రపంచంలో అందరికంటే ఎక్కువడబ్బు కలవాడు మనదేశంలోనే ఉన్నాడు. మరెక్కడో కాదు - ఈ హైదరాబాదునగరంలోనే! అతడే నైజాం !

-ఫిబ్రవరి, 1947.

24. గొబ్బి జాతక కథలు

అమాయకపు గొబ్బి

రచన : - శివ్‌టా ఉమామహేశ్వరరావు

పండుటాకుల పల్నాటి అడవిలో నాగులేరు తీరాన ఆవులను కాచుకుంటూ ఆలకిస్తున్నది గొబ్బి.

గొబ్బి స్నేహితురాలు మంగళ కూడా గోవులను కాస్తున్నది. గొబ్బి యేమి చెప్పితే అది అర్థమైనా, కాకపోయినా వినడం మంగళ కలవాటు.

“మందలలో ఉండేవాటికి మందమతులుంటాయే మంగళా!” అన్నది. “మందమతి అనే మాట అందుకే పుట్టింది,” అని సమర్థించుకుంది గొబ్బి.

మళ్ళీ అన్నది గొబ్బి: “చూడు! బాతులను కనిపెట్టు. ఎంత బుద్ధిహీనమైనవో! కాస్త ఎగరగలవు-బాగా ఎగరేవు. కాస్త యీదగలవు-బాగా ఈదలేవు. నీళ్లలోనూ సరిగా ఉండలేవు. భూమిమీదా సరిగా ఉండలేవు”.

“చిన్నదానివై నా నీ మాటల్లో మహాత్యం ఉందే గొబ్బి!” అనేది మంగళ.

భావాల్లోనూ, కలల్లోనూ స్వేచ్ఛగా తిరిగేది గొబ్బి. దాని చిన్న యాత్ర భావప్రపంచంలో ఉయ్యాలూగేది. తమ గాన మహాత్యం తమకు తెలియకుండానే పొద్దస్తమానం హాయిగా ఎట్లా కోకిలలు పాడుకుంటాయో అట్లాగే గొబ్బి భావతరంగాలు ప్రపంచాన్ని దాటిపోతుండేవి.

“విను, ఆ మైనా ఎట్లా కూస్తున్నదో! మైనాల మోహం చిట్టడవుల చిగుర్లలో గాని తెలియదు. కాసేపు ఓ చెట్టుమీద, కాసేపు ఓ కొమ్మమీద, కాసేపు ఎగరడం, కాసేపు తిరగడం-ఏమి దాని పరవశం! మనుష్యునికన్నా ఎంత బలమైన కూతో దానిది విను. మనుష్యుని పిడికిలలోకి గూడా సరిగా రాదు. విను విను. మనతో

మాట్లాడుతుందేమో! మారురూపంలో ఉన్న ఎవరైనా రాజు కుమారుడేమో!

“వైనచూడు; ఆ యెగిరిపోయే పిట్టలను చూడు. అవి గుంపులుగా ఎట్లా ఎగురుతుంటాయో! ఒక్కటిగూడా తప్పించు కోదు గదా! ఏమి వాటి స్వేచ్ఛ! ఎంత వైకి ఎగిరిపోతాయి! ఆ దేగ చూడు ఎంతెత్తు ఎగురుతుందో! మనఃగూడా ఎగిరిపోయే శక్తి ఉంటే బాగుండునే మంగళా!” అని అంటూనే తన మాటల దూకుడుకు తానే తూలిపోయేది గొబ్బి.

ఒకసారి మంగళ ఒంటరిగా అడవికి పోయి పుల్లల మోపెత్తు కుని ఆవులను తోలుకుంటూ ఇంటి కొచ్చేటప్పటికి ఆలోచిస్తూ ఆలోచిస్తూ అరుగుమీద కూర్చున్న గొబ్బి “మంగళా ఇటు చూడు! వాయువు ఎందుకు వీస్తుందో తెలుసా?” అన్నది

“నాకు తెలియదు గొబ్బి! నీకు తెలుసా?”

“అవును నాకు తెలుసు. ఈ ప్రపంచం చూస్తున్నాగదా పుట్టిన ప్రతిదీ పెరగాలి. పెరుగుతున్న ప్రతిదీ తిరగాలి. పిట్టలు ఎగురుతాయి, పురుగులు పాకుతాయి. పశువులు పరుగెత్తుతాయి.. కప్పలు గెంతుతాయి. ఒక్క చెట్టూ, చామలూ మాత్రమే జరగవు. అవి కూడా పెరుగుతాయి గనక అటూ ఇటూ కదులుతాయి. వాటిని కదిలించడానికే వాయువు వీస్తుంది. వాటంతటవి చేసుకోలేని పని వాయువు చేస్తుంది. వాటిని గలగల లాడిస్తుంది. వాటికి వాయువే ఆధారం. వాయువుకవన్నీ పెంపుడు పిల్లలు.”

“నువ్వసలు దేవతవే గొబ్బి! నీ దగ్గర దేవతామహత్యం ఉందే! అయితే ఒక్క రహస్యం చెప్పు; పాటపాడే పిట్టలు పొద్దస్తమానం పాడుతై గదా! వాటి అలోచనలేమిటో? ఏమనుకుంటాయో?”

“చూడు మంగళా! ఏ పిట్ట గూడా తనదగ్గరించుకుందామని ఏ యోచనా పెట్టుకోవు. మనుష్యుని మనస్సట్లా గాదు. ఎప్పుడూ ఏదో అనుకుంటూనే ఉంటుంది. మనలో కొన్ని యోచనలు మాట్లాడుతాయి, కొన్ని పాడుతాయి, కొన్ని దుఃఖిస్తాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు మనకు మనకే తెలియదు. పిట్ట అట్లా గాదు. పాడినంత

నేను పాడుతోంది. పాట ఆపితే పవ్వళిస్తుంది. లేకపోతే మేళ తింటుంది."

"సరేలేవే గొబ్బి! ఇంట్లోకి పోయొస్తా. గొడ్లకు నీళ్లు పెట్టాలి."

అట్లాగే ఆ అరుగుమీద ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నది గొబ్బి. దాని సుందర వదనంమీద అమాయకం, ఆనందం అల్లుకుపోయి న్నాయి. వాయువు వీస్తూ చెట్ల నీడలను చెదిరిస్తుంటే చూస్తూ కూర్చుంది. ఆకాశంమీద అట్లాగే నిలిచి ఉండేవి మేఘాలు. ఒక్కొక్కసారి గిర్రు గిర్రుమని తిరుగుతూ ఒకదాన్నొకటి వేటాడేవి. ఈ విశాల ప్రపంచంమీద మేఘాలెట్లా పుట్టుతాయో, పెరుగుతాయో, చివరకు కరుగుతాయో అట్లాగే గొబ్బి హృదయంలో మేఘాలచిత్రాలు పుట్టేవి, పెరిగేవి, కరిగిపోయేవి.

-డిసెంబరు, 1947.

25. అంకెల తమాషాలు

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9
9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	2	3	4	5	6	7	8	9
9	8	7	6	5	4	3	2	1
								8

8	8	3	8	8	8	3	3	3	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

-పంపినవారు: కురుమద్దాలి రామచంద్రమూర్తి శర్మ,
బెజవాడ

-మార్చి, 1948.

26. మాటలు నేర్చుకో :

రచన : ఎస్. రత్నాకర్ (సిద్ధిపేట)

1. — రము = మొసలి
2. — రము = తుమ్మెద
3. — రము = పట్టణము
4. — రము = యుద్ధము
5. — రము = చీకటి
6. — రము = ఆలస్యము
7. — రము = తపి
8. — రము = కడుపు
9. — రము = నెమిలి
10. — రము = యెందర
11. — రము = చెట్టుతొట్ట
12. — రము = డేరా
13. — రము = మంచు
14. — రము = చెఱువు
15. — రము = లేఖ
16. — రము = సమూహము
17. — రము = భయంకారము.

(జవాబులు 42 వ పేజీలో చూడుడు)



రచన : పక్కిహరనాథ్ పట్నాయక్ (వాల్తేరు)

లటుకు ఒక డాక్టరుగారిని సంపాదించాడు. గురువుగారు లటుకును ఒక రోగివద్దకు తనతో తీసుకొని వెళ్ళాడు. డాక్టరు రోగిని చూచి, “నీవు ఈ రోజున కమలాపళ్లు తిన్నావుకదూ?” అని అడిగాడు. రోగి నిజమే అని జవాబిచ్చాడు. ఇంటికిరాగానే, లటుకు, “ఆ రోగి కమలాపళ్లు తిన్నాడని ఎలాగ చెప్పారు?” అని డాక్టరు గారిని ప్రశ్నించాడు. “రోగి మంచముక్రింద కమలాపళ్ల తొక్కలు కనబడుటచే పోల్చి చెప్పాను” అని డాక్టరు చెప్పాడు.

ఆ మర్నాడు లటుకు ఒక్కడే ఆ రోగిని చూడటానికి వెళ్ళాడు. రోగి మంచంకింద చెప్పలు కనిపించాయి. “నీవు ఈ పూట చెప్పలు తిన్నావు కాదయ్యా?” అని ప్రశ్నించాడు.

రోగికి కోపంవచ్చి, ప్రక్కనున్న కర్రతో లటుకుకి నాలుగు అంటించాడు. అక్కడితో లటుకు వైద్యం కుదిరిపోయింది.

చిటుకు ఒక ఆస్పత్రికి వెళ్ళాడు. ఆపరేషన్ గదిలో ఒకనికి కాలు ఆపరేషన్ చేస్తున్నారు. చిటుకు అది చూశాడు. “ఓహో! ఆస్పత్రిఅంటే కోతలటయ్యా!” అంటూ తిన్నగా ఇంటికి వచ్చేశాడు. లటుకు చిటుకులవైద్యం అంతటితో సరి.

-ఫిబ్రవరి, 1949.

27. "త" గుణితము

తల్లి దండ్రులమాట	-	తలదాల్చవలయు
తాతసేవలు నీవు	-	తగ జేయుమయ్య
తిమ్మ చేష్టలు చేసి	-	తిట్లు కాయకుము
తీపినెన్నడు బాగ	-	తినబోకుమయ్య
తుంటరి పిల్లలతో	-	తగటాలు పడకు
తూనగ నెన్నడు	-	తునుమాడకయ్య
తెల్లవాటగలేచి	-	కల్లలాడకుము
తేమ నేలలపై ని	-	తిరుగంగ బోము
తొలుత దేవుని పూజ	-	సలుపుమోయున్న
తోటివారికి బాగ	-	తోడుపడమన్న
తేడు కూడని కూడు	-	చెడుగుకేయన్న
తొందరబాటునూ	-	పొందబోకన్నా
తృణముగా నామాట	-	గణనసేయకుము

పి. విద్యావతి, 5-వ క్లాసు.

విజయనగరం.

ఫిబ్రవరి 1946.

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. మకరము | 2. భ్రమరము |
| 3. నగరము | 4. సమరము |
| 5. తిమిరము | 6. జాగిరము |
| 7. మధురము | 8. ఉదరము |
| 9. మయూరము | 10. వేగిరము |
| 11. కోటరము | 12. గుడారము |
| 13. తుషారము | 14. సాగరము |
| 15. ఉత్తరము | 16. నికరము |
| 17. భీకరము. | |

29. చుట్టం

నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

ఇంటికి చుట్టం వచ్చాడు. తండ్రి, కొడుకుని పిలిచి గొప్పగా--

తండ్రి : ఏవిరా బాబూ : మనింటికి వచ్చిన ఆయన ఎవరురా ?

కొడుకు : చుట్టం.

తండ్రి : అంటే ?

కొడుకు : చుట్టం అంటే మనింట్లో అప్పచ్చులు, పప్పులు చేస్తే తినడానికి వస్తాడు. వాడు కదూ ?

సెప్టెంబరు 1945

....—

30. అ ఆ ఇ ఈ లు

రచన : చొల్లాప్రగడ వీరజెంకట సుబ్బారావు

అన్నా అన్నా రావోయీ
ఆలస్యము యింకేలోయీ
ఇద్దరమును మరిజట్టగను
ఈశ్వరాలయము కేగుదము
ఉత్సవములనూ చూదాము
ఊరేగింపుతో వెడదాము
ఋషివలె దండము పెడదాము
ఎప్పుడు రక్షించుము అనుచు
ఏకష్టము కలిగించకను
ఐశ్వర్యంబుల యిమ్మనుచు
ఒప్పుగ మనము యిద్దరము
ఓప్సార్థన చేసుకు వద్దాము

ఫిబ్రవరి 1946

31. హిమాలయాలు

అడపా రామకృష్ణరావు

కాళిదాసు అనే కవి “కుమార సంభవం” అని ఒక పుస్తకం రాశాడు. అందులో హిమాలయాలను గురించి చాలా కథ వుంది. ఏమిటంటే ఆ కథ—ఈ హిమాలయ పర్వతాలకు హిమవంతుడు అని ఒక రాజున్నాడట. ఆయనకు మేనకాదేవి అనే భార్య, పార్వతి అనే కూతురూ ఉన్నారు. పార్వతిని పరమశివునకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తే బాగుంటుందని నారదుడు హిమవంతుడితో చెబుతాడు.

ఆ సమయంలో శివుడేమో గాఢమైన తపస్సులో ఉన్నాడు. అప్పుడు పార్వతీదేవి ఏం చేసిందీ? ఆయనని మాట్లాడించకుండానే పూజకు కావలసిన పువ్వులూ, పళ్లూ, గంగాజలమూ అన్నీ అమర్చి పెడుతూ శివునికి సేవ చేసింది. కాని కొంత కథ నడిచాక శివుడు ఒక రోజున పార్వతితో చెప్పకుండా ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడు పార్వతీదేవి అలిగి, వాళ్లమ్మ మేనకాదేవి ఎంత వొద్దంటున్నా వినక అడవిలోకి వెళ్ళి గాఢమైన తపస్సు చేసింది. శివుని మనసు కరిగి పోయింది. సరే - పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు. అప్పుడు శుభ ముహూర్తం చూసి, ఆకాశమంత పందిరి వేసి, భూదేవి అంత అరుగులు చేసి, గుచ్చిన ముత్యాల తోరణాలు కట్టి, గుచ్చని ముత్యాలు తలం బ్రాలు పోసి, ఋషులూ, దేవతలూ అందరూ పెళ్ళిపెద్దలై పార్వతీ పరమేశ్వరుల కల్యాణం చేశారు. ఇదో కథ.

ఇంకో కథ “మనుచరిత్ర” నించి చెబుతాను. అరుణాస్పద మనే ఒక ఊళ్లో ప్రవరుడు అని ఒకాయన ఉన్నాడు. ఆయనకు మనమాదిరే మన దేశంలో ఎక్కడెక్కడ ఏమేమి ఇంపుసొంపు లున్నాయో, అన్నీ ఒకమాటు చూసిరావాలని కోరిక. ఇట్లా ఉండగా వాళ్ళ యింటికో రోజున ఒక యోగి వచ్చాడు. ఆయన తనదగ్గర ఒక పసరుందనీ, అది కాలికి రాచుకుని ఎక్కడికి వెళ్ళాలను కుంటే అక్కడికి వెళ్ళవచ్చనీ చెప్పాడు. ఇంక చెప్పేదేముంది? మన ప్రవరుడు గబగబా కొంచెం పసరు అడిగి వుచ్చుకొని కాళ్ళకు పూసుకొని “హిమాలయ పర్వతాలకు వెళ్ళాలి” అని కళ్లు మూసు కున్నాడు. కళ్లు తెరిచేటప్పటికి హిమాలయాల దగ్గరుకు వచ్చి

వాలాడు. అటూ ఇటూ తిరిగి చూచాడు. “ఈ పువ్వులూ, దేవ దారు వనాలూ, కమ్మని కస్తూరి సువాసనా, గంగానది చల్లటి కెరటాలూ - ఓహో! ఎంత బాగుంది!” అనుకున్నాడు. సరే - వేళయింది. కళ్లు మూసుకొని “మా ఊరు అరుణాస్పదం వెళ్ళాలి” అన్నాడు. ఉహు!- అరుణాస్పదమూలేదు. ఏ పదమూలేదు. ఎక్కడున్నవాడు అక్కడే వున్నాడు. “ఇదేమిటా” అని కాళ్ళవంక చూసుకున్నాడుగదా-ఏముంది? మంచుమీద నడవడంచేత పసరంతా కరిగిపోయింది. “వచ్చిన దారి తెలియదయ్యే - ఇంక ఏందారి? ఇంటికెట్లా పోను?” అని దిగుబడి “ఛీ-రాకరాక ఈ పాడు పర్వతాలకెందుకు వచ్చాను. చూడాలంటే కాళీ లేదా? గయా, ప్రయాగ లేవా? ఇక్కడన్నీ రాళ్ళూ, రప్పలూ, పులులూ, సింహాలూ, అడవులూ, మంచూ - ఈ దిక్కుమాలిన మంచుకొండలకే రావాలా? నా తెలివి మండిపోనూ!” అని కాస్సేపు పొగిడిన నోటితోనే పర్వతాలను తిట్టి, కాస్సేపు తననే తిట్టుకొని అటూ ఇటూ తిరుగుతూ వుండగా ఎక్కడినించో చక్కటి హాయిగొలిపే సంగీతం వినిపించింది.

ప్రవరుడు గబాగబా అటువేపు పరిగెట్టికెళ్ళి చూడగా అక్కడొక పూల పొదరింటి దగ్గట ఒక అమ్మాయి కూర్చొని వీణ పాడుతున్నది. ఆమె దగ్గటికి వెళ్ళి “నేను మా ఊరి దారి మరిచిపోయాను, కాస్త చెప్పవా?” అని బ్రతిమాలాడు. ఆమె పేరు వరూధిని. వరూధిని నవ్వి, “ఏమిటి-మావూరు, మావూరు అని ఒకటే పరివరిస్తున్నావు. ఇక్కడ ఎంచక్కా గంగానది ఒడ్డున ఇసుక తిన్నెలున్నై. అలిబిల్లిగా అల్లుకున్న పొదరిళ్లున్నై, రత్నాలున్నై, కమ్మని కస్తూరి పరిమళం ఉంది. ఇన్నిటినీ విడిచిపెట్టి మీ ఊరు వెడతానంటావెందుకు? ఇక్కడే ఉండిపో, హాయిగా ఉంటుంది.” అని చెప్పింది. కాని ప్రవరుడు మాత్రం ఎట్లానైనా ఇంటికి వెళ్ళి తీరాలని అగ్నిదేవుణ్ణి ప్రార్థించి వాళ్ళ వూరు చేరుకున్నాడు. ఇది మరో కథ.

-నవంబరు. 1945.

32. పుట్టినరోజు

రచన:
సాంబశివరావు బాబ్జి

పుట్టినరోజూ పండుగనాడూ
చుట్టాలోచ్చారు.

కాజాలడ్డు తాబా గారెలు
తెచ్చి పెట్టారు.

ఇరుగూపారుగూ పిల్లాపెద్దా
యింటికి వచ్చారు.

చిందులుతోక్కే చిట్టిబాలకి
జేజే లన్నారు !

అమ్మాలక్కలంతా కలసి
హారతులిచ్చారు

బాలబాలికలంతాకూడి
బంతూలాడారు

పాలూ పళ్లూ పాయసమంతా
పంచీపెట్టారు;

ముచ్చటగొలిపే ముద్దులబాటికి
జేజే లన్నారు !!

ఆగష్టు-1947

33. జ్ఞాపకశక్తి

శ్రీమ : ఏవండీ ! మనం 1940 లో రాజమండ్రిలో కలిశాంకదూ?

వేణు : నేను ఎప్పుడూ రాజమహేంద్రవరం వెళ్ళలేదే !

శ్రీమ : ఓ అయితే మనం 1942 జనవరి 26 వ తేదిన బెజవాడలో
రిఫ్లెక్స్ దినోత్సవంనాడు కలిశాము.

వేణు : లేదండీ ! నేను ఎప్పుడూ ఎక్కడా రిఫ్లెక్స్ ఉత్సవానికి
వెళ్ళలేదే !

శ్రీమ : సరిసరి జ్ఞాపకం వచ్చింది మనం కర్నూలులో గత నవం
బరులో కలిశాం. మీ పేరు గోక్షికదూ ?

వేణు : నీ మొహం ! నేను కర్నూలు ఎప్పుడూ వెళ్ళనిదే !
నీకు ఆమాత్రం నా సంగతి తెలియదూ ? నా పేరుకూడా
మరచిపోయావా ? నీ తమ్ముడు వేణుని.

ఆగష్టు-1956

34. పొడుపు కథలు

1. వైరులేని పంట పువ్వులేని కాయ	1. ఉప్పు
2. తలాకాళ్ళులేని మొగవాడు దేశమంతా తాను తిరుగుతాడు	2. చొక్కా
3. నాకు అమ్మ నీకు అమ్మ అందరికీ అమ్మ	3. తులసిమ్మ
4. జేబులో తానుండి ఇంకోరిని ఉండనీయదు	4. చినుగు
5. మంచంక్రింద మామయ్య సంతకి వెడదాం రావయ్య	5. చెప్పు

జనవరి 1951

35. వారాల కథ

రచన : అబ్బాయి

ఆదివారమునాడు - అబ్బాయి పుట్టె	లక్ష్మీవారమునాడు -
సోమవారమునాడు - చొక్కాలు	లడ్డూలు తినియె.
తొడిగె.	శుక్రవారమునాడు -
మంగళవారమునాడు - మాటలూ	పోకులను చేసే
చెప్పే.	శనివారమునాడు సభలోకి వెళ్లే
బుధవారమునాడు - పుస్తకము	ఇన్ని వారాలలో - ఇన్ని చేశాడు
చదివె.	ఎవ్వరీ అబ్బాయి - ఎవ్వరీ పాప ?

ఆగష్టు 1946.

36. నా ఆలోచనలు

రచన : కుందు

మా యింట్లో నాకు ఊసు పోకపోతే కిటికీదగ్గర కూచొని ఆలోచిస్తూ వుంటాను. అప్పుడు ఇటువంటి ఊహలు కలుగుతూ ఉంటాయి...

1. గ్రామఫోను పెట్టె విరగగొట్టితే, అందులో నుంచి పాట పాడేవారు బయటికి వస్తారేమో !

2. రేడియో పెట్టె తెరిచిచూస్తే అందులో రేడియో అన్నయ్య. రేడియో అక్కయ్య కనిపిస్తారేమో !

3. డాక్టరుగారింట్లో ఎవరికీ జబ్బులు చేయవేమో !

4. చెయిర్ మన్ అంటే మీటింగులలో కుర్చీలు తెచ్చి వేసే వాడేమో ,

5. సినీమా చూస్తున్నప్పుడు తెరవెనుక యాళ్లు చేసే వాళ్లుంటారేమో !

6. రేషనింగ్ ఆఫీసులోవాళ్ళకి తిండికి కరువుండదేమో !

7. పోస్టుమాస్టరు యింట్లోవాళ్లు ఉత్తరాలకి బిళ్ళలు అంటించక్కర్లేదేమో!

— ఫిబ్రవరి 1952

37. పొట్టిబావ - పండుగ పచ్చడి

చిట్టి మరదల చిట్టి మరదల ఎక్కడికెళతావు?

గున్న అంటుమావులున్న తోటకెళతాను.

చిట్టి మరదల చిట్టి మరదల ఏమి తెస్తావు?

మంచి మంచి మామిడికాయలు ఏరి తెస్తాను.

చిట్టి మరదల చిట్టి మరదల ఏమి చేస్తావు?

వస్తూ ఉన్న ఉగాదికి పచ్చడి తెస్తాను...

— మార్చి 1947

Blank Page

నందిని



మీ ఆత్మీయులతో ఆనందం పంచుకోండి
ఇక్కడ చూపండి నందిని నందుకోండి

కేవలం ఇక్కడ చూపండి - భారత దేశంలో
మీ ఆత్మీయులు ఎక్కడన్నారో - సంవత్సరం
పాటు వాళ్ళు మిమ్మల్ని గుర్తుంచుకునేలా - మీ
ఆత్మీయులకు కాత్రం అనుగుణాన్ని పెనవేస్తూ -
యవభారతిని వారికి పరిచయం చేసినందుకు
మిమ్మల్ని అభినందించేలా చేస్తూ - పన్నెండు
నెలలూ మీ ఆత్మీయుల్ని పలకరిస్తుంది 'నందిని'
అటు అందుకున్నవారికి ఆనందాన్నీ, యిటు అంది
స్తున్న మీకు సంతృప్తిని సమానంగా పంచిపెడుతుంది -
'నందిని'

మీరు ఎన్నెన్నో చూపండి సంపదాన్ని
అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది గుర్తుంచుకోండి!

ఉత్తర ప్రదేశ్ లో -

యవభారతి

కెంజ్ పే, సికిందరాబాద్, 500003

స్వయంగావట్టి యవభారతి కార్యాలయం
కలవరపల్లి : ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని భవనాలు,
తెలంగాణ : తెలంగాణ ప్రభుత్వం, 500001



మట్టురా

ఆవరించుకునివున్న చీకటిని
తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడంకంటే
ప్రయత్నించండి

ఎంతటిన్నదీ పొన్నాయినా
వెలిగించడం మంచిది

అన్నవాక్యమే మా యవభారతికి డివిజి